

దేవాలయములపై బూతుబొమ్మలా?

శ్రీ శివ చిదానంద భారతీస్వామి

దేవాలయములు హైందవ సంస్కృతి విభవమునకు ప్రతీకలు. దేవాలయ ప్రాంగణములు ఋణువర్తనకు స్ఫూర్తి కేంద్రములు. ఆ దేవాలయ గర్భాలయములో ప్రతిష్ఠింపబడిన ఆయా దేవతామూర్తులు ఆయా ఆరాధకులకు సర్వరక్షకులు. మానవుడు విజ జీవితములో ఎటుల ప్రవర్తించినప్పటికీ, దేవాలయ ప్రాంగణములో ప్రవేశించుటకు ముందు విహింస చేసుకుని, శుభ్రవస్త్రధారియై, అంతఃకుర్చి కొరకు తాను అప్పటివరకు చేసిన పాపకర్మలను తుడిచి పెట్టి, సత్ప్రవర్తనకు అనుగ్రహముకొరచు అంతరంగ శుద్ధుడై, దేవాలయ ప్రాంగణములో ప్రణమిల్లి తృప్త మనస్కుడై బయటకు వచ్చుచున్నాడు. తరువాత జీవనములో మంచి, చెడులను విశ్లేషించుకొని దుష్టమార్గమును విడనాడి, సత్ప్రవర్తనతో శేషజీవితమును నడువ ప్రవర్తనా నియమావళిని నిర్దేశించుకొనుచున్నాడు. అంతటి పవిత్రమైన స్థలములో దేవాలయ ఉపరితలముపై నికృష్టమైన లైంగిక విన్యాసములతో బూతుబొమ్మలెందుకు నిర్మించ వలసి వచ్చినదో తన బుద్ధికి అవగాహన గాక పవిత్రమైన దేవాలయముపై ఏహ్యమైన బొమ్మలు నిర్మించినందుకు పూర్వులను నిందించుచు, లైంగిక వక్రబుద్ధి (Sex - Perversity) గా నిందించుచున్నారు దానిలోని గర్భిత సందేశము సక్రమముగా అవగాహన అయినచో అట్టి విర్మాణములు గావించినవారికి సహస్రాధిక పాదాభిషేకములు చేయవలసినదే. ఈ జాతి మనుగడకు సృష్టి నిరంతరము జరగవలసినదే నిరంతరము జరగవలసి యున్నందున విశ్మంభలత్వము పనికిరాదు సృష్టి విషయములో లైంగికక్రియ అపవిత్రము కారాదు అందువలన దేవాలయ గర్భాలయములో ప్రతిష్ఠింపబడిన దేవతామూర్తి పూజ ఎంత నియమబద్ధముగాను, కృమిబద్ధముగాను జరగవలెనో సృష్టి విషయములో కూడా దేవతారాధనగా భావించి, పవిత్ర ముగా క్రియచేయవలెను. సృష్టియొక్క పవిత్రత పూజనీయత లైంగిక క్రియయొక్క పవిత్రపై ఆధారపడియున్నది. లైంగిక క్రియ విషయములో జరుగు శీలపతనము సృష్టికి చ్యుతి. అట్టి మహోన్నతమైన సందేశం మానవాళికి ఆందించుట కొరకై దేవాలయ విర్మాణములో అట్టి బొమ్మల విర్మాణము అర్థవంతముగా చేయబడినది దేవాలయము కన్న మించిన పవిత్రస్థలమే లేదు. అటులనే సృష్టికి మించిన పవిత్రకార్యము ఇంకొకటి లేదు. అందువలన రెండింటియొక్క ఉనికి ఒకే ప్రాంగణములో లోపల, బయట ప్రతిష్ఠింపబడినవి

శ్రీవాణిని పోషించండి : మంచిని పెంచండి : పదిమందికి పంచండి :

జూని

సంపుటి : 11

సంచిక : 6

నీతి

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంవాదకుడు కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-52, రామానాయుడు పేట

మచిలీపట్నం - 5-1 001

ఫోన్ : 22818

విశిష్టత : రు. 4-50

సంవత్సర చందా : రు. 54-00

4 సం॥ల చందా : రు. 200-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 600-00

పోషకులు : రు.1,116/-

Cheques Drafts should be
drawn in favour of
SREE VANU, Monthly
Machilipatnam

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at
SREE VANU PRINTERS
MACHILIPATNAM
Phone : 21137

Despatched on 7-6-1995

విషయ సూచిక

శ్రీరామనవమి సందేశము	- శ్రీసత్యసాయిబాబా	2
అమృతవాణి	- కూచిభట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
మహాకవి శూరార్	- భరద్వాజ్	5
తెర తీయగ రాదా !	- NVR సత్యనారాయణమూర్తి	7
శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి దైవశేజస్సు	- డా॥ ప్రేమ్ కె జి బిరనాస్కి	8
గీత-అమృతవర్షిణి	- సాయి గంగామహాదేవ్	12
వ్యక్తులూ వ్యక్తిత్వాలు-రి	- కంచి బాసుదేవరావు	13
ఓ కవీ !	- బొగ్గరపు రాధాకృష్ణమూర్తి	15
మనోభిరామం-రి	- పోమంచి రామం	16
భగవంతుడు భారతావనిలో అవతరించాడు	- శ్రీ ఆర్ కె కరంజియా	17
సత్యసుగుణాదామ-సాయిరామ	- ఏలూ రామచంద్రరావు	18
నివేదన....	- టి కోటేశ్వరరావు	20
అంతుబట్టని అద్భుతాలు - 18	- భండారు పర్వతాలరావు	21
యువతావాణి-రి	- ఆర్ యస్ కె మూర్తి	22
యక్షప్రశ్నలకు సమాధానములు	-	23
కొమరగిరి కారాగారలేఖలు	-	24
మాస్తిసుధ	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	26
సత్య దర్శనీల ! సాయిబాలా !	- రాయవరపు రవి	27
రసవర్ణప్రజ్ఞా-రి	- జానమర్తి హనుమప్పాస్త్రి	28
మరపురాని సంఘటనలు - 10	- కవుల అంజనేయశర్మ	29
నైస్సువాణి-రి	- కె లర్ కె మోహన్	31
బ్యూటీ పార్లర్ నుండి	- కామరాజు సరోజినీదేవి	32
శ్రీమతి విల్కా బ్రాంకి	- కె వెంకటేశ్వరరావు	38

ముఖచిత్రం : మహాకవి ఉళ్ళూర్



సత్యవర్తన, సదాలోచన, సద్గుణాలకు నిలయం అలనాటి రామరాయ్

భగవాన్ సాయి దివ్య సందేశం

ప్రేమస్వరూపులారా :

భగవంతునకు ప్రపంచంలోని సమస్త పదార్థములూ సమానములే. కారణం : ప్రపంచమే తన స్వరూపం. భగవత్ స్వరూపమైన ఈ ప్రకృతిని 'సర్వం ఖల్వీతం బ్రహ్మ' అన్నాడు. కనుక పరమాత్మను ప్రేమించేటటువంటి ప్రతి వ్యక్తి ప్రకృతిని కూడా ఆరాధించాలి, ప్రేమించాలి, విశ్వసించాలి. ప్రకృతి వేరు పరమాత్మ వేరు కాదు. ప్రకృతి కార్యము, పరమాత్మ కారణము, కార్యకారణస్వరూపమే ఈ ప్రకృతి

మందితనమునకు మారుపేరు దైవము. కనుక భగవంతుని గుణగణములను చింతించి స్మరించినప్పుడే మానవత్వం సార్థకమవుతుంది భగవంతుని పలుకులా, చర్యలా, సంకల్పములు విరంతరమూ నిర్మలమైనటువంటివి, నిశ్చలమైనటువంటివి, నిస్వార్థమైనటువంటివి. ఒకసారి శ్రీరాముడు మిథిలకు వెళ్ళుతూ మధ్యలో గౌతముని ఆశ్రమంలోనున్న ఒక తాతిపై ఆసీనుడైనాడు. తక్షణమే ఆ తాతి నుండి ఒక స్త్రీ ఉద్భవించింది కాని శ్రీరాముడు నా పాదము సోకిన వెంటనే తాతి నాతిగా మారిపోయినదని గ్రహించలేదు, అనందించక పోగా "అయ్యో ! మునివత్సకి నా పాదము సోకినదే ! ఎంత పొరపాటు" అని విచారించాడు. మరో పర్యాయం శ్రీరాముడు హనుమంతునితో "హనుమంతా ! నీవు చేసిన సహాయమునకు నీకు నేనేమి ప్రతిఫలము

యివ్వగలను ? కృతజ్ఞత చెప్పడం లేవని ప్రతిఫలమును అందించలేను. అయితే ఒకటి చేయగలను, నీవు ఎప్పుడు నన్ను స్మరిస్తే, అప్పుడు నీకు దర్శనమిస్తాను" అన్నాడు. అనగా ఎవరితో మనం ఉపకారమును పొందుదుమో, ఎవరిచేత సహాయమును అందుకొందుమో, అట్టివారికి జీవితమంతా కృతజ్ఞత చూపడం మానవుని ప్రధానమైన కర్తవ్యం పారమార్థికదృష్టితో ప్రకృతిని మనం అనుభవించడానికి ప్రయత్నించాలి. కాని ఈనాటి మానవుడు ప్రాకృతదృష్టితో పరమాత్మను ఆరాధించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇది చాలా తప్పు. ప్రాకృత దృష్టిని మరచి పరమాత్మ దృష్టిని ఎరుకలోనికి తీసుకోవాలి.

దేహము నీటి బుడగవంటిది అయితే ఇట్టి అనిత్యమైనటువంటి దేహమే, విత్యసత్యమైనటువంటియొక్క స్వరూపాన్ని నిరూపింపజేస్తుంది. ప్రతి పలుకు, ప్రతి చేష్ట, ప్రతి తలుపు భగవంతునిదిగా ఉండాలి మానవత్వమునకు తగినటువంటి నిదర్శనం పరిపాలన ఏ విధంగా చేయాలి ? మానవుని శీలసంపదను ఏవిధంగా పోషించుకోవాలి ? అనే విషయాలను సత్య స్వరూపంగా నిరూపించినవాడు శ్రీరామచంద్రుడు ఉత్తమ చర్యలు, ఆదర్శవంతమైన గుణాలు పవిత్రమైన ఆలోచనలు - ఈ మూడింటియొక్క స్వరూపమే శీలమునకు పునాది. ఈ మూడింటి సమ్మేళిత స్వరూపమే రామస్వరూపము,

సంకల్పములు, చర్యలు, గుణములు - ఈ మూడింటి యొక్క ఏకత్వము ప్రతి మానవునికిని అత్యవసరం. ఇలాంటి సత్యమును ప్రబోధించి, ప్రచారంచేసి, అనుభవించి, ఆనందించి, అందించినటువంటివాడు రాముడు “సత్యం వద” “ధర్మంచర” సత్యమునే పరికేటటువంటివాడు. ధర్మమునే ఆపరించేటటువంటివాడు ఇతరులను నొప్పించక ప్రియమైన వాళ్ళులచేత సంతృప్తి పరచేటటువంటివాడు. ఎదుటివ్యక్తి ఎంతటి కఠినమైన మాటలు మాట్లాడినప్పటికీనీ, శాంతముతో, సహనముతో, చిరునవ్వుతో స్వీకరించేటటువంటివాడు పరుల విషయంలో ప్రవేశించక, ఎదుల దోషములను చూడక, పరుల పరిహాసించక, పరులను నొప్పించేటటువంటివాడుకాదు కనుక ప్రతి మానవుడు రామచర్యలను ఆశించడం, అనుసరించడం అత్యవసరం ప్రతి వ్యక్తి ఇటువంటి పవిత్రమైన గుణములను పోషించుకోవాలి, అభివృద్ధి పరచుకోవాలి.

ఈనాడు మానవుడు అధికారమును చేజిక్కించుకోవటానికి అనేకమందిని బాధించి, అపమార్గములలో ప్రవేశించి, అనేక ఆక్రమ చర్యలకు పాల్పడుతున్నారు కాని శ్రీరామచంద్రుడు చే జిక్కిన అధికారమును త్యజించి, పితృవాక్య పరిపాలన విమిత్రమై కావలెకేగి కష్టాలనుభవించాడు అడిన మాట తప్పకూడదని ఆదర్శవంతమైన జీవితమును లోకమునకు అందించాడు. హక్కులను వినగించాడు, అధికారమును త్యజించాడు, ఆడవులపాలయ్యాడు, కష్టములు, దుఃఖములు, విచారములు పూర్ణానము కాదని నిరూపించాడు. సత్యము యొక్క విలువను గుర్తించడానికి ప్రయత్నించాలని ప్రబోధించాడు.

అడిన మాట తప్పరాదు. ఎట్టి పరిస్థితులందైనా తనను తాను కోల్పోవచ్చును గాని, మాటను మాత్రం కోల్పోరాదు కాని ఈనాటి మానవులు మాత్రం క్షణక్షణం మాటలు మారుస్తున్నారు. అడుగుడుగునా అబద్ధాలు అడుగుతున్నారు, వాగ్దానాలు విస్మరిస్తున్నారు ఇలాంటి

మానవత్వము లోపల రామతత్త్వం ఏ రీతిగా అవిర్భవిస్తుంది ? రామునియొక్క ఆశయములు, ఆదర్శములు, చర్యలు ఆచరణలో పెట్టినటువంటి మానవత్వమునకే అత్యంత సమీప దైవుంటాడు భగవంతుడు. కనుక మాట తప్పనివాడు రాముడు, మాట తప్పేటటువంటివాడు మోసపుడు.

హృదయ పరిశర్తన లేకుండా ఎన్ని సాధనలు చేసి ఏమి ప్రయోజనం ? మానవుడు కేవలం శరీరధారికాడు, అత్యస్వరూపుడు. ఇట్టి అత్యంత తృప్తిమును గుర్తించి నప్పుడే అధ్యాత్మికము వంటి పడుతుంది. ఈ పాంచభౌతిక దేహమే సర్వస్వమని భావించి కాలమును వృధా చేసుకున్నాం ఈ శరీరము దేవమందిరం. కనుకనే “దేహో దేవాలయః ప్రోక్తః జీవో దేవస్సనాతనః” ఈ దేహమనేటటువంటి దేవాలయంలో సనాతనుడైన దేవుడు అత్యస్వరూపుడై ఉంటున్నాడు.

ఈనాడు అనేకమంది అధికారాల కోసమో, పదవుల కోసమో, పేరుప్రతిష్ఠల కోసమో ఎంతో పాటుపడుతున్నారుకాని, దానిలో అణుమాత్రమైనా దైవానుగ్రహం కోసం మాత్రం పాటుపడటంలేదు. తులసిదాసు చెప్పాడు. “నాకు చేతులన్నాయి, కాళ్లన్నాయి, కండ్లున్నాయి- అన్నీ ఉన్నాయి అయినప్పటికీ ఓ రామా! నేను అంగహీనుడను” అన్నాడు దీని అంతర్థామేమిటి? చేతులండి ప్రయోజనం ఏమిటి? నీ సేవ చేయలేకపోతున్నాను కాబట్టి నేను అంగహీనుడనే. కన్నులండి ఏమి ప్రయోజనం? నిన్ను కన్నులారా దర్శించలేకపోతున్నాను. కనుక నిన్ను సేవించనటువంటి అంగములు ఉండి కూడా విలువయోగములే వన్నాడు తులసిదాస్. కన్నులండి ప్రయోజనమేమిటి? కేవలం ప్రకృతిని మాత్రమే ఆకర్షిస్తున్నాయిగాని, పరమాత్మను ఆకర్షించడంలేదు. ఈ ప్రాకృతమైన దృష్టి వుండినంతవరకునూ, పరమాత్మతత్వం మనకు

(తరువాయి కిరి ప సేజీలో)

లో" చైత్రమాత్రిత యౌవనా, న్యువనా, న్యామోదిని పద్మినీ
 జ్యోత్స్నాప్రాపరణాని, రత్నవలభీహర్యాశీ, రమ్యాఃస్త్రియః
 సర్వంచారుతరం, నకస్యదయితం? యస్మింస్తు తద్భుజ్యతే
 తస్మైన్నిర్మిత మామభాజనమివ క్షిప్రక్షయం జీవితమ్

అమృతవాణి

కూచిల్లు చంద్రశేఖరశర్మ

జీవితం హెచ్చరిక వడించిన విస్తరి అంటారు, అంటే
 వాళ్లు ఆ జన్మ శ్రీమంతులని భావం. అలాంటివాళ్ళకు
 లేమి తెలీదు లేమివల్ల కలిగే బాధలు తెలీవు భోగలతో
 పొరంభమైంది వాళ్ళ జన్మ ద్రోహద్రోహాధలు వాళ్ళకేం
 తెలిస్తాయి చెప్పండి

నిజం మాట్లాడితే జీవితం ఎవరికీ యిష్టంకాదు? దరిద్రు
 డికి యిష్టమే, ధనంతుడికి యిష్టమే బాధలనుభవిస్తున్నా
 మని సామాన్యంగా ఏ దరిద్రుడూ ప్రాజ్ఞలు పదల
 టానికి ప్రయత్నించదు అన్నింటికంటే జీవితం
 తియ్యనిది కదా! అయితే ఒక్క పరమార్థం గ్రహిం
 చాలి. జీవితం ఎంత వడించిన విస్తరి అని అనుకున్నా
 దానికి అంతమనేది వున్నదని తెలుసుకోవాలి భోగలనుభ
 విస్తున్నప్పుడు ఆ మత్తులో అనిపించదు. అదే
 గమ్మత్తు కాస్త సత్తువ వుడిగి వార్ధక్యపువాయలు
 పొటమరిస్తూంటే మెల్లగా తెలుస్తుంది.

వసంత ఋతువు వచ్చింది అన్ని చెట్లు, చేమలు
 చక్కగా చిగిర్చి పూలతో కళకళలాడుతుంటాయి
 ఉద్యానవనలక్ష్మి నవయావనంతో కళ్ళు జిగేల్మనేటట్లు
 కనపడుతుంది అంటే చైత్రమాసం వనలక్ష్మికి
 యౌవనదశన్నమాట సరస్సుల్లోని పద్మలతలు ఎప్పారిన
 పుష్పాలతో సుగంధాలు చిమ్ముతుంటాయి. రత్నాల

మేడల పై బాగాల్లో నిండువెన్నెలకాంతులు పరచుకొంటే
 ఆ మేడల అందచందాలు వర్ణింపనలవి కావు. వసంత
 లక్ష్మి సింగారిండుకొని తన అందచందాలను ఇలా
 ప్రసంహించుతా అరబోసి రసికహృదయాల్లో కమనీయ
 మైన ఊహలు కలిగిస్తుంది. ఇది వ్యక్తుల లక్షణం.

చూచేవాళ్ళకు ఈ వ్యక్తుల తన నవయావనంతో
 మనోహరంగా గోచరిస్తుంది. స్త్రీలు కూడా ఈ సమ
 యంలో వివిధాలంకారాలతో వినుత వస్త్రధారణతో
 రంగురంగులపూలు తురుముకొని సువాసనీలమైన పూతలు
 పూసికొని ముస్తాబయి ఎంతో అందంగా కనబడతారు
 ఇదంతా వసంత ఋతు ప్రభావమనక తప్పదు. ఇవన్నీ
 చూస్తూ పురుషపుంగవులు ఊహల పల్లకీల్లో పూరేగుతుం
 టారు, ఇది వరస

దీన్ని యిష్టపడని వారెవరైనా వుంటారా? వుండరు
 ప్రతి ఒక్కరికీ ఇది యిష్టమే ఇదంతా ఈ జీవితం
 లోనేగా హాయిగా అనుభవిస్తున్నాం. బాగానే వుంది,
 ఒక్కసారి ఆలోచించండి, అన్నిరకాల అనుభవాను
 చూరగొంటున్న ఈ గొప్ప జీవితం ఎంతకాలముంటుం
 దంటారు?

ఈ జీవితం పచ్చికుండ అని తెలుసుకోండి. ఈ
 పచ్చి మట్టికుండ ఏ క్షణాన విచ్ఛిన్నమౌతుందో తెలీదు.
 అది విచ్ఛిన్నమౌతే ఈ భోగలన్నీ ఈ అందచందాలన్నీ
 యేమోతాయి? కనుక ఈ భోగలన్నీ క్షణికసుఖాన్ని
 చేసేవేకాని శాశ్వత సుఖం కలిగిస్తాయని పొరపాటున
 కూడా అనుకోవద్దు.

అమభాజనమివ క్షిప్రక్షయం జీవితమ్.

)-C-(

మలయాళ సాహిత్యంలో ధృవతార

మహాకవి ఉళ్ళూర్

భ ర ద్వా జ్

మలయాళ సాహిత్యంలో మహాకవిత్వయం అనిర్వచింపదంలో అపూర్వమైన నూతన వికాసం గోచరించింది. వారే కమరన్ ఆశన్, వళ్ళత్తే నారాయణ మేనోన్, ఉళ్ళూర్ పరమేశ్వర అయ్యరులు ఉపాధ్యాయుడుగా మొదట జీవితం అరంభించిన ఉళ్ళూర్ చిట్టచివరికి తిరువాన్కూర్ ప్రభుత్వంలో దివాన్ - పేష్కార్ గాను (అడ్మిన్, ప్రధాన కార్యదర్శిగాను, (అడ్మిన్) లాండ్ రెవిన్యూ కమిషనర్ గానూ పనిచేశారు. 1937 సం లో తిరువాన్కూర్ మహారాజావారు ఆయనకు 'మహాకవి' బిరుదును దానం చేశారు

'ప్రభుత్వోద్యోగి అయినా, చీఫ్ సెక్రటరీ స్థాయి నందుకున్నా, ఆయన హృదయం ఎప్పుడూ సాహిత్య రంగానికే అంకితమైంది మహాకవియై నవారు ఒక విషయాన్ని తమ ఆశయంగా ఎంచుకుంటే, ఎన్నడూ దానిని అశ్రద్ధచేయరు ' అని అంటారు డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులు డా॥ సర్వేపల్లి చేత 'మహాకవి'గాను, 'మహాకవి' అని స్మరించబడిన ఉళ్ళూర్ కేవలం 'కబ్బి వ్యాపారి' (Man of Letters) కాదు ఆయన కార్యదక్షుడు (Man of Action) ఆయన మనత ఆయన పాండిత్యంలో ప్రతిబింబిస్తుంది. పండితుడుగా, విమర్శకుడుగా, పరిశోధకుడుగా, వచన రచయితగా ఉళ్ళూర్ సాధించిన, శిఖరాయమానమైన రచన "కేరళ సాహిత్య చరిత్రమ్" అని చెప్పుకో వచ్చును ఈ గ్రంథంలో 84 అధ్యాయాలు గల మూడు వేల పేజీలు గల గ్రంథం ఇది ఐదు సంపుటలుగా వెలువడింది. ఈ గ్రంథ రచనకు అవసరమైన సమాచార

నేకరణకు ఉళ్ళూరు 30 సం॥ ల పాటు శ్రమించారు. ఎవరి సహాయం లేకుండా ఈ గ్రంథమును వ్రాయటాని 12 సం॥ లు ఆయనకు పట్టింది ఆయన వ్యాధిగ్రస్తులై ఉన్న సమయంలో ఆ గ్రంథం చివరి భాగం పూర్తి చేశారు పరమపదించడానికి మూడు రోజులు ముందు ఆయన ఆ గ్రంథం యొక్క అఖిరి వాక్యం పూర్తి చేసారుట వారి మరణానంతరం ఆ గ్రంథమును ప్రచురించడానికి కేరళ విశ్వవిద్యాలయంవారు నాలుగు సంవత్సరాలు శ్రమింపవలసివచ్చిందట. పరిమాణం లోను, ప్రామాణికతలోను, ప్రావీణ్యతలోను, సమగ్రత లోను మలయాళ వచన రచనల కన్నీటికినీ ఆ గ్రంథం తలమానికం ఈ గ్రంథంలో మైలరాళ్లుగా కనిపించే ప్రముఖ, ప్రాచీన కవులందరిని గురించి సవివరంగా, సమగ్రంగా, సవిమర్శకంగా చర్చించబడింది. 500 మంది పైగా గ్రంథకర్తలను గురించి, 3000 పైచిలుకు గ్రంథ ములను గురించి ఈ గ్రంథంలో ఆయన వివరించారు. ఈ సాహిత్య చరిత్ర గ్రంథం, అంతకు పూర్వం వచ్చిన చరిత్ర గ్రంథములన్నింటినీ మరుగున వదల్లు చేసిందనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

'సాహిత్య చరిత్ర ప్రయోజనం ఏమిటి? సాధారణ పాఠకుడు సాహిత్యాన్ని అస్వాదించడానికి తోడ్పడాలి. లేకపోతే అది బూడిదలో పోసిన పన్నీరే' అన్నాడు జార్జ్ కాంప్పన్. ఉళ్ళూర్ రచనలు ఈ ప్రయోజనాన్ని అద్భుతంగా సాధిస్తున్నాయి ఆయన రచనలో ధారాళుత్తి ఉన్నది తైలిసరళం "కేరళ సాహిత్య చరిత్రమ్" పాండిత్యానికి శిఖరం, వచనంలో పరాకాష్ఠ, విమర్శనలో మహాన్నత శృంగం అంతేకాదు తైలిలో విల్సన్

బిల్వర్ జ్యోతి చిరుత్రస్సు గ్రంథ సాక్షి కం: 1964



అంకిరి
పల్లె

శ్రీ గోల్లు కవలంగ్ వర్మ
22 C.T. బంగారు
కవలంగ్
చేయబడినది

ఆఫీస్ ఫోన్ 30-2788
హంబి ఫోన్ 30-2235

శ్రీ గోల్లు కవలంగ్ వర్మ
P.B.No: 35 శ్రీమతల్, మునిపట్నం-2.

కై లిల్ వి అర్గన్ సంగీతాన్ని, “ శుగ్గ - మద్దలిక ” వాద్యాన్ని తలపించజేస్తుందంటారు ఒక మహా సంగీత విద్వాంసుడు.

ఉళ్ళూర్ పాండిత్యములోనే కాక వక్తృత్వంతో కూడా దిట్ట. మలయాళ భాషలో వక్తగా ఆయనకు ఎవరూ సాటిలేరని, దీటుకారని పేరు తెచ్చుకున్నాడు. కవి అయినవాడు తప్పనిసరిగా విమర్శకుడు కూడా అయి వుండాలని విరూపింతుకున్నాడు ఆయన విమర్శనా వ్యాసాలు మొత్తం 88, ‘విజ్ఞాన డీపిక’ అనే నాలుగు సంపుటలుగా వెలువడినాయి.

ఆయన పాఠశాలలో చదువుకునే రోజులలోనే ఆయన ప్రతిభను వ్యక్తం చేసిన సంఘటనలన్నీ జరిగాయి నాల్గవతరగతి చదువుతుండగా, ఒక క్లిష్టమైన మలయాళ పద్యంలో పడిన అచ్చు తప్పు ఆయన టీచరు దృష్టికి తెచ్చి ఆశ్చర్యపరిచాడు. ఒక మలయాళ పత్రికతో పడిన క్లిష్టమైన సమస్యని (సమస్యపూరణం లాంటిది)

అందరికీ దిగ్భ్రాంతి కలిగించే విధంగా పూరించి మలయాళము బోధించే టీచర్ల ప్రళంసల నండుకున్నాడు. కాలేజీ విద్యార్థిగా ఉండగానే తిరువనంతపురం పబ్లిక్ లైబ్రరీలో ఉన్న పుస్తకాలన్నీ ఇంచుమించూ అన్నీ చదివాడు. చదువుతూ ముఖ్యమైన విషయాలను తన నోట్‌పుస్తకంలో వ్రాసుకునేవాడు. తదనంతరం ఆయన సాగించిన పరిశోధనాకృషిలో ఆ నోటుపుస్తకాలు ఎంతగానో ఉపయోగపడినాయని వారే చెప్పుకున్నారు.

ఉళ్ళూర్ పాల్గొనిన సామూహిక కవిత్వా పోటీలలో వ్రాయబడిన పద్యాలు “ కదన కాముది ” “ భాసా పోషిణి ” వంటి సాహిత్య పత్రికలలో ప్రచురింప బడుతూ వుండేవి. ఉళ్ళూర్ పాండిత్యం సామాన్య మైనది కాదు సంస్కృత కావ్యాలలోను, శాస్త్రాల లోను ఇంచుమించు సాటిలేని పాండిత్యం ఆయనది. సాంప్రదాయక కవితా మార్గంలో సుశీతుడైన వ్యక్తి ఆయన అంతేకాదు సాహిత్యంలో నవ్య ధోరణులవట్ల సులువుగా ఆకర్షించబడే లక్షణం, దేశం అంతటా వీచున్న సరిక్రాంత గాయలకు సునయాసంగా అలవాటు పడిపోగల స్వభావం ఆయనది. దీనికి నిదర్శనం ఆయన వ్రాసిన “ నేర్చు ” అనే కావ్యం. మలయాళ కవిత్వంలో వీమాత్రం సంస్కృత పదాలను వాడకుండా, కేవలం దేశ పదాలతోనే కావ్య రచన చేయాలనే, అనాటి ఫ్యాషన్ కి, అధిరుచికి అనుగుణంగా చేసిన రచన అది. సంస్కృతంలో చెప్పుకోదగ్గ పండితుడై ఉండి కూడా, సంస్కృతేతర పదాలతోనే కావ్యం వ్రాసే వ్యయత్నం చేయడం, ఆ రోజులలో ఆయన చేసిన ఒక మహా పయత్నం మరో విశేషమేమంటే ఉళ్ళూర్ రచించిన చెప్పుకోదగ్గ మొదటి కావ్యం “ ఉమూకేరళమ్ ” సంస్కృత సంప్రదాయ పద్ధతిలో, వివిధ సంస్కృత చందస్సుల్లో కూర్చిన 2,022 పద్యాలు గల 18 స్కంధ మహా కావ్యం అది. ఉళ్ళూర్ వరమేశ్వర అయ్యర్

తెర తీయగరాదా !

ఒకసారి ఒక మహా భక్తుడు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించే యత్నం తన శిష్యులతో తిరుమల కెళ్ళాడు.

ఆ సమయానికి దేవుని విగ్రహం కనబడకుండా ఒక తెర అడ్డుగా కట్టబడివుంది. దర్శనమునకు సమయం దాటిపోయింది కాబట్టి కొంత సొమ్ము చెల్లిస్తే ప్రత్యేక దర్శనం చేయవచ్చునని అర్చకులు చెప్పారు.

కాని భిక్షులనము చేసుకుని జీవించే ఆ భక్తుని వద్ద ధనం లేదు.

అప్పుడు ఆ భక్తుడు తనకు దర్శనం కాకపోవడానికి కారణం తనపై స్వామికి కరుణ లేకపోవుటయే అని అది తను చేసుకున్న పాపమేనని అనుకున్నాడు.

వెంటనే తంబుర మీటతూ, ' తెర తీయగరాదా ! తిరుపతి వేంకట రమణా ! ' అని గానం చెయ్యడం

సంస్కృతంలోను. ఇటు మలయాళంలోను ప్రముఖ కవిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు.

ఉళ్ళూర్ తిరువాన్మూరులో 'పేరున్న' గ్రామంలో 1877 సం॥ జూన్ 8 వ తేదీన జన్మించారు ఆయన తండ్రి సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ వీరు తమిళ బ్రాహ్మణులు అయితే వీరి కుటుంబీకులు కొన్ని శతాబ్దముల క్రిందటనే తేరళకు వలసవెళ్ళారు వారి పూర్వీకులు తిరువనంత పురానికి ఉత్తరంగా 4 మైళ్ళ దూరంలోనున్న ఉళ్ళూరు గ్రామంలో స్థిరపడ్డారు. తిరువాన్మూరు రాజవంశం వారు ఈ బ్రాహ్మణ కుటుంబమునకు ఉళ్ళూర్ గ్రామమును అగ్రహారంగా ఇచ్చారుట ఆందువలన ఆయన తాను జన్మించిన "పేరున్న" గ్రామాన్ని కాకుండా

ప్రారంభించాడు. అక్కడి జనులందరు వచ్చి ఆ గానాన్ని విని పరవశులై పోయారు.

ఇంతలో ఆశ్చర్యకరంగా స్వామివారి ముందు వున్న తెర దానంతట అదే తొలగిపోయింది. రెట్టించిన ఉత్సాహంతో, భక్తిపాఠవళ్యంతో ఆ భక్తుడు మరికొన్ని పాటలు పాడాడు.

ఆ చింతని చూసి అతని భక్తికి మెచ్చి ఆందరు ఆశ్చర్యపడి అతనికి నమస్కారాలు చేశారు అర్చకులు అతనిని జీమించమని వేడుకున్నారు.

ఆ మహా భక్తుడు ఎవరో కాదు సంగీత విద్వాంసులకు తలమానికమైన శ్రీ త్యాగరాజు. భగవంతుడు భక్తులకు వశుడు అనడానికి ఇంతకంటే ఏ నిదర్శనం కావాలి ?

- ఎన్.వి.ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి

తన పూర్వీకులు స్థిరపడిన ఊరినే అభిమానంతో ' ఉళ్ళూర్ ' ను తన కలం పేరుగా స్వీకరించాడుట, ఆయన అనలు పేరు "సాంబశివన్" ఎలాగో క్రమంగా ఆ పేరు మరుగున పడి "పరమేశ్వరన్" అనే ముద్దు పేరు ఆయనకు ఖాయం అయింది. వారు అయ్యర్ తమిళ బ్రాహ్మణులు కాబట్టి "అయ్యర్" చిహ్నం వచ్చింది. ఆయన పూర్తి పేరు 'ఉళ్ళూర్ పరమేశ్వర అయ్యర్' గా ఖాయమైంది. పేరులో ఏమున్నది పెన్నిధి, ఆయన పలుకే బంగారం ఆయన కలంలో నుంచి వచ్చింది కవిత్వం. మలయాళ సాహిత్య లోకంలో ధృవతారలా వెలుగొందాడు, మహా కవిగా పేరుగాంచాడు ఆయన చేసిన సాహితీ సేవకు సీరాజునారిప్పిడ్డం

శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి దైవతేజస్సు

డా॥ డ్రేంక్ జి. బరనాస్కి

(అనువాదము : యస్. బి. యస్. రామారావు)

(డా॥ డ్రేంక్ జి. బరనాస్కి ' అరిజోనా ' యూనివర్సిటీలో ప్రొఫెసరు. ఈయన 1978 సం॥ మే నెలలో భారత దేశము వచ్చి శ్రీ సత్యసాయిబాబావారిని తొలిసారిగా దర్శించెను. ఈయన మనుష్యుల శిరస్సు చుట్టూ వుండు కాంతిపుంజమును (Aura) 'తేజస్సు' ను కనుగొనుటలో ప్రత్యేక విపుణుడు. విద్యుదయస్కాంత తరంగములను పొటో తీయు 'క్లిరియన్' పొటోగ్రఫీ ద్వారా ఈయన అనేక ప్రఖ్యాత వ్యక్తులకు అనేక దేశములలో పొటో తీసి వారి వారి తేజస్సులను (Aura) రికార్డు చేసెను. బాగా ఎక్కువ దివ్యశక్తిగల మానవులకు ఈ కాంతిపుంజము శిరస్సు చుట్టూ మూడు నుంచి ఐదు అడుగుల మేర వ్యాపించి ఉండునట కానీ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి తేజస్సు వారి శిరస్సు నుండి అనంతదూరం వ్యాపించియున్నట్లు రికార్డు చేయబడుటచే సత్యసాయిబాబావారితో సమానమగు దైవము మరి లేదని విద్వారణమొనర్చెను స్వామి శిరస్సు చుట్టూ ఏర్పడిన దైవ తేజస్సును క్లిరియన్ పొటోగ్రఫీ ద్వారా చూడగనే 'బరనాస్కి' దిగ్రాంతుడయ్యెను. తన అనుభవాలు ఇలా వివరించారు. - సం)

బంగారు రంగు తేజస్సు బాబావారు కదిలితే - ఆయన చుట్టూ ఆ తేజస్సు కూడా కదులుచున్నట్లుగా యన్న ఇటువంటి దివ్యపురుషుని నేనిదే మొదటిసారి చూచట నేను హిందూ సమ్యక్ములో పెరిగిన వ్యక్తిని కాను. నేను కేథలిక్ డిప్లొమన్, మరియు నైంటిస్తుగా శాస్త్ర విజ్ఞానములో పెరిగినవాడిని. నేను లై సెన్సు పొందిన హిప్పటిస్టుని సన్నెవ్వరూ హిప్పట్రైజా చేయలేదు

మా దేశములో ఏ ఒక్క మనిషినీ, అతడెంత గొప్ప వాడైనా 'భగవంతుడని' అంగీకరించుటకు వీలుకాదు. అది విజ్ఞానశాస్త్రము ప్రకారము కూడా కుదరదు. కానీ నేను సత్యసాయిబాబావారి ముఖములోకి చూసినప్పుడు వారి కళ్లు దైవతేజస్సుతో మిలమిల మెరిసినవి. నా శాస్త్ర విజ్ఞానమును ఆయన ముందు పందెము పెట్టి ఓడిపోయి తిని నేనిట్లు మాట్లాడుట విని, నా స్నేహితులు నేను పిచ్చివాడినై తినని అనుకొందురు. బనా ఫరవాలేదు. శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు మాత్రము ఆ దివ్య తేజస్సును కలియే వున్నారు ' నేను భగవంతుడిని - నీవు కూడా భగవంతుడివే ' 'కానీ నన్ను నే నెరుగుదును : విన్ను నీ వెరుగవు' అని ఆయన చెప్పినది విజము 'ఆయన కేవలము రెండు కాళ్ళపై నడుచు ప్రేమ స్వరూపియే ; ఆయన భగవంతుడే ; అట్టి విస్వార్థ ప్రేమనే భగవంతుడందురు'

నా స్నానపుభవమువిపుడు విపులముగా పేర్కొందును.

సత్యసాయిబాబావారి గురించి నేను విన్నాను కానీ రకరకముల మనోభావములు సాయిని గురించి నేను విన్న కథలు సమ్యక్శక్తము గాకుండా వున్నవి. నేను శాస్త్ర విజ్ఞానములో అంతేరినవాడి నగుటచే ; ఆధ్యాత్మిక అతీత మానసిక శక్తులతో రోగనివారణ చేయగల్గిన వారి గురించి నాకు కొంత తెలుసు. వొరేల్లోని ఓల్గా ((Olga in worrell) లోర్దెస్ (Lourdes) మొ॥ చోట్ల ఇట్టి హిలర్యు కలరు కానీ తమ చెయ్యి ఒకసారి రోగికి తగిలితే వారు, రోగము నయమవుతుంది అన్నచో సమ్యక్ శక్త్యము కాకుండా వుండి, ఒకసారి భౌతికముగా వెళ్ళి సాయిబాబావారిని దర్శించాలనుకున్నాను.

శ్రీవాణి

1978 సం॥ జూలై నెలలో మొట్టమొదటి ప్రపంచ కాంతి మహా సభలలో పాల్గొనుటకు నేను బెంగళూరు వచ్చితిని ఈ కాంతి సమావేశమును బెంగళూరులో ఒక పవిత్ర వ్యక్తి ఏర్పాటు చేసాడు. కానీ ఆయన సభలో మాట్లాడిన తీరు 'నేను ఏర్పాటు చేశాను - నేను ఏర్పాటు చేశాను' అని అహంబావంతో మాట్లాడడం చూస్తే ఇతడు పవిత్రుడేనా అని నాకనిపించింది. అప్పుడు శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు బెంగళూరులోని వైట్ ఫీల్డ్ లోనే వున్నారని తెలిసినది. నేను టాక్సీలో వైట్ ఫీల్డ్ చేరాను వేలాదిమంది స్వామి దర్శనానికై కూర్చున్నారు వారితోబాటు నేనూ. కూర్చున్నాను. స్వామి వచ్చి దర్శనం ఇచ్చారు ఆయన ఎవరికేసి కూడా క్షణంకంటె ఎక్కువ సేపు చూచుటలేదు— అంతలోనే ప్రక్కన ఎవరినో వెతుకుచున్నట్లుగా కదలి పోయేవారు పొట్టిగ, పెద్ద జట్టున్న వ్యక్తి. ఆయన్ని చూసిన నా తొలి మధ్యాహ్నం దర్శనంలో నాకు ఆయనలో ఏమీ ప్రత్యేకత కనబడలేదు. ఆ పూట వెళ్ళిపోదామా అనుకున్నాను

కానీ, నేను మర్నాడువరకూ అచట వేచియున్నాను. నేనలా వేచియుండటంలో నేనొక మహాశక్తిసంపన్నుడిని చూడగలుగానని నా అంతర్వాణి పలికినట్లయింది. మరునాడుదయం 5 గంటలకు సుప్రభాతము తరువాత అందరూ నగర సంతకీర్తన చేస్తున్నారు. నేను మటుకు నిలబడిచూస్తున్నాను. అంతలో స్వామి శ్రయీ బృంహవనంనుంచి బయటకు వచ్చారు. ఆయన దివ్య తేజస్సు (ఉదయిస్తున్న సూర్యుడిలా) బంగారుకాంతులను ఆయన నివసించు భవంతి అంచులను చాటి పైవరకూ వెదజిమ్మింది. మానవులలో బాగా ఎక్కువ దివ్యతేజస్సు కలిగిన వారికి సాధారణంగా మూడు నుంచి ఐదు అడుగుల కాంతి వలయమే ఉంటుంది. కానీ స్వామిలో నేనది అపారంగా చూశాను ఈ వలయాలు మానవుని మనో భావాలనుబట్టి రంగులు మారుతూ వుంటాయి.

నీలిరంగు కాంతివలయం— లోతైన అధ్యాత్మికతను ప్రేమస్వభావమును సూచిస్తుంది.

అకువచ్చరంగు— రోగములను నయముచేయు హీలింగు శక్తిని సూచిస్తుంది.

పసుపుపచ్చ, బంగారురంగు— దైవశక్తిని ఎక్కువ తెలివితేటలను సూచిస్తుంది.

ఎరుపురంగు— కోపమును, రజోగుణములను సూచిస్తుంది. నలుపు చెడు, భయం సూచిస్తుంది పింక్ రంగు (చంద్రకాంతపువ్వు రంగు) శ్యామముతో కూడిన విస్ఫోర్త ప్రేమను సూచిస్తుంది ఇది మానవులలో చాలా అరుదు కానీ సాయిబాబావారి చుట్టూ ఈ పింకు రంగు వలయమే నాకు గోచరించింది.

స్వామి శరీరంనుండి వెలువడిన దైవతేజోపుంజము, స్వామి నిలబడిన భవంతిని చాటి సుదూరము వరకూ సుమారు 30 అడుగులనుండి 40 అడుగుల పరిధిలో ఈ కాంతివలయం ప్రసరించింది, నేను మొదట చూడగానే, అచటగల 'ఫ్లోరెనెంటు' రైట్లు తమ దీపపుకాంతులను ఆయన మీద వెదజల్లుతున్నాయా అని క్షణం పరకాయించాను అలా పరీక్షగా చూస్తున్నప్పుడు, స్వామి కదలగానే, 'పింక్' రంగు కాంతివలయంకూడా స్వామితో బాటు కదలడం చూసి నివ్వెరబోయాను.

నేనిదివరలోని నా అనుభవాలు జ్ఞాపకం చేసికొంటే, మాజీ ప్రెసిడెంటు 'గెరార్డ్ షోర్ట్' నెడర్లాండ్స్ రాజీ జూరియానా; పోపు జాన్ పాల్ మొంబారి కాంతివలయాలు నా మనసులో మెదిలాయి. కానీ ముఖ్యవిశేషం ఏమిటంటే, పైవారినే కాకుండా ఇంకా ఎందరో వేలాది మందికి గల కాంతివలయాలను నేను స్టడీ చేశాను. కానీ, సత్యసాయిబాబావారి దివ్యకాంతి పుంజముతో మరి ఎవ్వరిదీ సరిపోల్చడానికి వీలుకాదు. ఈ దివ్యదృశ్యం చూస్తూ నేను అచట నగర సంతకీర్తన చేస్తున్న భక్తులు పొడే పొటలు ఖకటి కూడా వినలేదు నగర సంతకీర్తన జరుగుతోంది అనుకున్నే లోపల స్వామి లోపలికి వెళ్ళి

పోయేరు. నాలుగు గంటల తరువాత (అంటే ఉదయం 9 గంటలకు) తిరిగివచ్చి స్వామి ఇచ్చే ఉదయపు దర్శనం కోసం ఈ భక్తసమూహం అందరూ నగర సంగీర్తన ఆనంతరం అక్కడే మఠం వేసికొని (Cross legged) కూర్చుండిపోయేరు.

వాతావరణం లేజీగా వుంది. ఉక్కపోస్తోంది. చమటలు కారుతున్నాయి, గాలిలో తేమ ఏ క్షణం ఆయినా వర్షింపవచ్చునన్నట్లుగా మబ్బులు క్రమింది కొందరు భక్తులు నామస్మరణ చేస్తున్నారు. వర్షం మొత్తేసేలా కనిపిస్తోంది. మబ్బులు చూసి, “సత్యసాయిబాబావారు వర్షం రానివ్వరు” అని భక్తులు ఒకరితోనొకరు చెప్పుకొంటున్నారు.

అంతలో స్వామి మళ్ళీ దర్శనం యివ్వడానికి వచ్చేరు. ఆయన నావై పే వస్తున్నారనగానే నాగుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. అంతలో స్వామి వచ్చి నా ముందు నిలబడ్డారు. నాకేసి చూసి, స్వామి వెంటనే ఆ ప్రక్కనున్న వారికేసి తిరిగి, గాలిలో తమ చేతిని కదల్చగానే వారి చేతిలోంచి ఎన్నో లిల్లీ పుష్పాలు జలజలా రాలాయి. నా ప్రక్కనే వున్న వ్యక్తి తన దోసిలి వట్టాడు. ఆ దోసిలి నిండా లిల్లీ పుష్పాలు స్వామి చేతునుండి జలజల రాలాయి అంతటితో ఆ పుష్పరేకులు అగిపోలేదు అతని ప్రక్కనున్న రెండవ వ్యక్తి, ఆ ప్రక్కనున్న మూడవ వ్యక్తి చేతు లలో కూడా తమ చేతితో స్పృహించిన లిల్లీ పుష్పాలను రాల్చేరు. ఆచటనుండి స్వామి, నాకేసి, “నేనేమి చేసినా? చూసావా?” అన్నట్లుగా ఓ చూపు ఛూసి కదలిపోయేరు.

నేను ఏమీ చెయ్యలేక అలా చూస్తూ వుండిపోయాను. ఆయన చేతి లాల్చీ కొనలు చాలా పైకి ఎత్తిపెట్టి వున్నాయి. ఇది ‘మేజిక్ ట్రిక్కు’ కాదని తెలుస్తూనే వుంది. నేను హిప్పిట్రైజు చెయ్యబడలేదు. నేను వారందరినీ చూస్తూనే వున్నాను. నేను లై సెన్సు

హిందిన హిప్పిట్రైజరుని. నన్నుహిప్పిట్రైజు చెయ్యడం అంటే అది చాలా కష్టమైన పని. నా మనోస్థితినిబట్టి నేనొక (Miracle) అద్భుతమును చూసానని తల పోసాను. నేను చూసిన దానికి అశ్చర్యవడి, చాలా సేపు అక్కడే అలాగే కూర్చుండిపోయాను.

ఆ మరునాడుఉదయం, స్వామి ముందరొజా వచ్చి దర్శనమిచ్చిన కాంపౌండు దగ్గర చేరి మఠం వేసికొని కూర్చుని మళ్ళీ స్వామిని మరోసారి దర్శించాలని నిరీక్షిస్తున్నాను. నేనలా కూర్చున్నప్పుడు, నా అంత ర్వాణి నాలోంచి ఏదో చెప్పబడగింది. ‘ప్రక్కన నిలబడ్డ శ్రీలను దాటివెళ్ళి కొంతదూరం నడచి ఆ ఎదురుగా గోడకానుకొని వున్న వ్యక్తితో మాట్లాడు’ అని నా అంతర్వాణి చెపుతున్నట్లు విపిండించి కొత్తవారిని, నన్ను ఎరుగని వానితోనూ, బాషలని ఈ ప్రదేశంలో నేను శ్రీలను దాటుకొని వెళ్ళి ఎలా మాట్లాడుట అని పూరుకున్నాను. కానీ మళ్ళీ నా అంతర్వాణి అదే విషయం చెప్పినట్లయ్యేసరికి దైర్యం చెయ్యక తప్పలేదు.

నేను లేచి శ్రీలను దాటుకొని, కొంతఖాళీ ప్రదేశం దాటి, ఆచట గోడకానుకొని నిలబడ్డ ఒక అపరిచిత వ్యక్తి దగ్గఱకు వెళ్ళాను.

‘నీకు ఇంగ్లీషు వచ్చుననుకొంటాను! నీతో మాట్లాడ మని నా మనస్సులో అనిపిస్తే నీ దగ్గరకు వచ్చాను’ అన్నాను.

ఆయన తన పేరు బ్రొ॥ నరేంద్ర అని పరిచయం చేసికొని, ‘ఈ రోజు ఉపన్యాసం చెప్పే స్పీకరు నీవే నని స్వామి నాతో చెప్పారు. నీవు లెక్చరరు అనుకొంటాను కదూ?’ అన్నాడు.

నిజమే నేను లెక్చరరునే. సుమారు తొమ్మిదిపేరి లెక్చర్సు నేనీపాటికి ఇచ్చి వుంటాను. ఐనా ఈ సంగతి ఇతనికెలా తెలుసు? అని ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఆ ఉదయం మళ్ళీ బాబావారిని గమనిస్తూనేవున్నాను. ఆనేకమంది జన

సమూహాన్ని బాబా దీవిస్తున్నారు. వారికి దైర్ఘ్యం ప్రసాదిస్తున్నారు. వారి శరీరం నుండి జనించిన విశేష మైన పింక్ రంగు కాంతి సమదాయంతో జనులలో పుట్టిన ఎర్రని కోహోద్రీకమైన, నల్లని చెడువనుల ఫలితమైన కాంతి వలయాలను తుడిచిపారేస్తున్నారు. ఈ విధంగా స్వామి ఎంతోమంది మనస్సులు మారుస్తున్నారు వారి భయాను, బాధలను తమ దివ్య తేజస్సుతో నివారణ చేస్తున్నారు. ప్రపంచ నలుమూలలనుంచి స్వామిని ప్రార్థించేవారికి సాయిబాబా తనను తానే సమర్పించు కొంటున్నారు.

ప్రొ॥ నరేంద్ర నాకిచ్చిన సందేశాన్ని బట్టి నేను సత్యసాయిబాబావారి కాలేజీలో ఆ మధ్యాహ్నం మాట్లాడ వలసియున్నది ఎవమిడివందల విద్యార్థులు, వందమంది ఉపాధ్యాయ బృందం నా లెక్కరు విన్నారు నేను సత్యసాయిబాబావారి ప్రక్కన అడివోరియం వేదికపై నున్నపుడు వారి దైవతేజస్సు ఆ ప్లాట్ ఫారం దాటిపోయి ప్రసరించి ఆ హాలులోనున్న వారందరినీ ఆవరించడం గమనించాను వెంటనే సాయిబాబా వారి ప్రేమ అచట నున్న వారందరికీ అందింది ఆ ప్రేమ అందగానే హాలులోనున్న వారందరూ ఆనందంతో పొంగిన హృదయవేశంలో స్వామిపై భక్తిగీతాలు ఆలపించారు.

‘అవతార్’ అన్న పదం ఏనుక్రిస్తున్నంటి దివ్యశక్తు లున్నవారికే ఉపయోగించాలి. కానీ అంతకంటే ఎక్కువ శక్తులున్న వీరికి భగవంతుడనే పదం ఉపయోగించాలి. తేభలికనైనా నేనీయన్ని గుర్తించలేకపోతే నా జన్మ వ్యర్థమే అనుకొన్నాను.

ఈ హాలులో అందరూ ఆలా భజనగీతాలు పాడుతుంటే స్వామి నాకేసీ తిరిగి -

“ నీవు ఎక్కువ. ప్రేమగంధావు కనుక ”

అని; తమ ఖాళీ చేతిని నాకు యాపించి, గాలిలో తమ చెయ్యి గిరగిర త్రిప్పి నవరత్నాలు పొదిగిన బంగారపు

ఉంగరం సృష్టించి ‘ఇది నీ చేతి మొదటి చూపుడు వేలికి మాత్రమే సరిపోతుంది’ అంటూ, స్వామి నా చూపుడు వేలికి పెట్టారు అది సరిగా సరిపోయింది. (తరువాత నేనీ వుంగరాన్ని అనేక విధాలలో నగల, వర్తకుల వద్ద పరీక్ష చేయించాను. 900 నుండి 1160 డాలర్ల విలువ చేస్తుందన్నారు)

ఆ మరునాడు నాకు స్వామి డ్రైవేటు ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చారు. నేనాయనతో ‘జీసస్’ తిరిగి పుట్టుట ‘అవతార్ పురుషుడిగ’ అనే విషయం: మరియు నా మనుషుడి అనారోగ్యం గురించి చర్చించాలనుకొన్నాను నా మనుషుడికి గుండె వ్యాధి వుంది. పుట్టిన తరువాత ఏడాదిన్నర వయసులో సరివాడికి ఎన్నో అపరేషన్లు జరిగాయి. వాడు బ్రతుకుతాడన్న ఆశలేదు. నేను వాడిని మా దేశంలో విడిచి వచ్చాను. అనతిపూర్వం వాడు బ్రతికి ఉన్నాడో లేదో అని మనసులో అనుకున్నాను.

అసలీ విషయాల ఏవీ కూడా స్వామితో చెప్పకుండానే ఇంటర్వ్యూలో స్వామి నాతో ఇలా అన్నారు. ‘నీవు ఏరోజైతే “అరిజోనా” చేరుతావో ఆ రోజే మీ మనవడికి అపరేషను జరుగుతుంది వాడు దావుంటాడు అన్నారు స్వామి. అది సరిగాదనీ, వాడికి రెండేళ్ళు దాటితే కానీ అపరేషను చెయ్యనన్నార సర్జన్లు అనీ వాడించబోయాను. కానీ స్వామి చిరునవ్వుతో మళ్లీ చెప్పారు

స్వామి జీవునట్లే నేను అరిజోనా చేరిననాడు నా మనుషుడికి ఒక భారతీయ డాక్టరు అపరేషను చేసి ప్రాణం పోసాడు వాడు బావున్నాడు. ఇంతటి దివ్య తేజస్సు కల సాయిబాబావారు “ అవతార్ ” కాదు ; భగవంతుడే.

-O-

గీత - అమృతవర్షిణి

-సాయి గంగామహాదేవ్

శ్లో॥ అక్షరం బ్రహ్మ పరమం స్వభావోఽధ్యాత్మ ముచ్యతే ।

భూత భావో ద్భవకరో విసర్గః కర్మ సంజ్ఞితః ॥

—అర్జునులవారు 'బ్రహ్మచునగా ఏమిటి? అధ్యాత్మ మనగా ఏమిటి? కర్మ అనగా ఏమిటి? ' అని ప్రశ్నిం పగా బగవానులిచ్చట వాటికి సమాధానమిచ్చినారు.

“అక్షరం బ్రహ్మపరమం” - అక్షరము, పరమము ఐనటువంటిది - బ్రహ్మము. ఐతే అక్షరము, పరమము అనగా, ఏమిటి? అక్షరము : అక్షరము = అక్షరము క్షరమనగా నాశనము. అక్షరము అనగా నాశనము లేనిది. అనగా శాశ్వతమైనటువంటిది. అని అర్థము. ఇంతేకాక, క్షరమనగా జీవుడు. ఎంచువలననగా జీవత్వమే క్షరత్వము. 'అ' అనగా సంస్కృతమందు లై వము అని అర్థము. క్షరము 'తత్వం' పదార్థము : 'అ' తత్ పదార్థము, తత్, తత్వం ల ఏకత్వమే అక్షరము. అక్షరమనగా తత్త్వమని స్వరూపము. జీవ, బ్రహ్మం ఏకత్వమే అక్షరత్వము అనగా జీవుడని, దేవుడని భిన్న భావన లేని దివ్యత్వమే అక్షరము

ఇక పరమం అనగా ఏమిటి? పరమ మనగా శ్రేష్ఠ మైనది, మేలైనది అని అర్థము అంతేకాక 'ఓం ఏవం పరమం మతే' పరమం అనగా ఓం అనగా పరమాత్మ యని అర్థము. ఇట్టిది బ్రహ్మము అనగా నాశనము లేనటువంటిది, భేదత్వము లేనటువంటిది: శ్రేష్ఠమైనది, మేలైనది, ప్రణవమైనటువంటిది - బ్రహ్మము బ్రహ్మ మనగా 'బృంహతీతి బ్రహ్మ' - నాంతః-బృహివృద్ధా' అనగా సర్వత్రా వ్యాపించినటువంటిది అనగా సర్వ వ్యాపకమైనటువంటిది బ్రహ్మము ఇక -

'స్వభావోఽధ్యాత్మ ముచ్యతే' స్వభావము అధ్యాత్మ మని చెప్పబడుచున్నది. ఐతే స్వభావమనగా ఏమిటి?

ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కమైన మనస్తత్వం వుంటుంది. సామాన్యంగా అట్టి మనస్తత్వాన్ని వారి స్వభావమని అంటుంటారు. కానీ యదార్థంగా స్వభావమంటే నేదాం తంలో అదికాదు 'స్వ' మనగా ఆత్మ; 'భావ' మనగా కలిగినటువంటిది ఆత్మనుండి కలిగినటువంటిదానికి 'భావ' మని పేరు అదే మనస్సు కనుక స్వభావ మనగా మనస్సే ఈ మనస్సునకే అధ్యాత్మమని పేరు.

“భూత భావోద్భవకరో విసర్గః కర్మ సంజ్ఞితః”

భూతం = వస్తువులకు; భావః = ఉత్పత్తి; ఉద్భవః = వృద్ధి; కర = కలుగజేయునట్టి; 'సర్గః' అనగా సృజకత్ ఇతిసర్గ- సృజింపబడునది. విసర్గ మనగా విశేషముగా సృజింపబడునది. అనగా పంచ భూతములకు, లేదా భూతసంబంధిత వస్తువులకు ఉత్పత్తిని, వృద్ధిని కలుగజేయునటువంటి సృజింపబడి నటువంటి తత్వమే కర్మము. ఇదియే కామము. అనగా కోరిక కోరికనే పంచభూతములను, భూత సంబంధ వస్తు విషయాదులను సమస్తమును సృష్టించి, పోషించుచున్నది ఒక్క కోరికనే లేకుండిన సమస్త సృష్టి లయమగుచున్నది. కనుక 'కర్మ' అనగా కోరికయే.

కోరికయే కర్మము; మనస్సే అధ్యాత్మము; భేద రహితమైనటువంటిదే, సర్వ వ్యాపకమైనటువంటిదే బ్రహ్మము కోరిక కాధారము మనస్సు; మనస్సున కాధారము బ్రహ్మము నిరాధారము. కారణము బ్రహ్మము సర్వమైనటువంటిది. ఇట్టి బ్రహ్మమే సమస్త సాధనం మూలగమ్యము. అట్టి బ్రహ్మమునందు ఎలరూ ఐక్యమై ఆనందామృతస్థితి నొందుదురు గాక! సస్త్రి!

ప్రాతఃస్మరణీయుడైన కులపతి వరదాచార్యులు

-కంచి వాసుదేవరావు

ప్రతి రంగంలో నూ ప్రాతఃస్మరణీయుడైన సార్థక జన్ములు వుంటారు. సహకార వాణిజ్య ఖీమా రంగాలలో ఆంధ్రప్రాతం నేటి స్థితికి కారకుడైన దా॥ పట్టాభి-ఆంధ్రదేశంలో తొలి నైటిఫిక కంపెనీని స్థాపించిన అయ్యగారి రామమూర్తి - తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో ద్రువతారయిన ముట్నూరి కృష్ణారావు - తన యావదాస్తులను భారపోసి దక్షిణ భారతదేశంలో తొలి జాతీయ కళాశాలను స్థాపించిన కోపల్లి హనుమంత రావు ఇట్టి ప్రాతఃస్మరణీయులే ఈ కోవకు చెందిన మహా పండితుడూ - విద్యావేత్త విద్యా పోషకుడూ కులపతి ఎన్. టి. జి వరదాచార్యులుగారు.

వరదాచార్యులుగారు సంస్కృతంలో ఎం. ఏ పాసయి మద్రాస్ రాష్ట్రంలో సంస్కృత పాఠశాలలో తనఖీ ఇన్స్పెక్టరుగా వుండేవారు కాని ప్రభుత్వోద్యోగం ఆయనకు నచ్చలేదు మహాత్మాగాంధీ నాయకత్వంలో జరిగిన జాతీయ ఉద్యమాలు ఆయనని ప్రభావితంచేశాయి భారతీయ సంస్కృతికి మూలాధారమయిన సంస్కృత విద్యా వ్యాప్తికి కృషిచేయడం కూడా దేశసేవేనని ఆయన గుర్తించారు. అందుకు గట్టిగా కృషిచేశారు. ఆ కృషి ఫలితమే తన స్వస్థలం కృష్ణాజిల్లా కిట్టి గూడూరులో - తన విశాల భవనంలో స్థాపించిన శ్రీ నారసింహ సంస్కృత పాఠశాల - అంతకు పూర్వం బందరు వాస్తవ్యులైన పురాణం సూరిశాస్త్రిగారు తరకటూరులో సంస్కృత పాఠశాలను స్థాపించి దేవ భాషను సర్వలూ నేర్చుకునే అవకాశం కల్పించారు

అదే విధంగా నరసింహాచార్యులుగారు సంస్కృత కళాశాలను స్థాపించారు. ఆ కళాశాలలో కుల మత

ప్రమేయం లేకుండా ఎవరయినా సంస్కృతాన్ని ఉచితంగా నేర్చుకునే వెనలదాటు కల్పించారు వారికి హాస్టలు సదుపాయం కల్పించారు. తను స్వయంగా సంస్కృతంలో మహా పండితులు. వివిధ సంస్కృత శాఖలలో నిష్ణాతులైనవారిని అధ్యాపకులుగా నియమించారు. అచార్యులుగారు, అధ్యాపకులు - అంతేత బావతో పనిచేయడం వలన ఈ కళాశాల అనేకమంది విద్యార్థులను ఆకర్షించింది. జ్ఞానులైన అధ్యాపకుల బోధనామృతాన్ని స్వీకరించి ఈ కళాశాల విద్యార్థులు తర్వాతి కాలంలో మహా పండితులుగా బాసిల్లారు ఈ కళాశాలకు ఆంధ్రప్రాంతంలోనే కాక ఇతర ప్రాంతాలలో కూడా మంచి గుర్తింపు లభించింది.

ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల ఉద్ధారకులు.

సంస్కృతం నేర్చుకోవడం ఎంత అవసరమయిన అధునిక శాస్త్రాలు నేర్చే కళాశాలల అవసరాన్ని కూడా అచార్యులుగారు గుర్తించారు అప్పుడు బందరులో ఒక్క హిందూ కాలేజీ మాత్రమే వుండేది చరిత్ర సృష్టించిన నోబులు కాలేజీ ఎప్పుడో మూతపడింది. అప్పటికి కృష్ణా పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలో అనేక పట్టణాలలో డిగ్రీ కాలేజీలు లేవు. బందరులో మరో కాలేజీని స్థాపించడం చాలా అవసరమని ఆయన గుర్తించారు అప్పుడు ఆయన దృష్టి సువిశాలమైన ప్రాంత ములో కొన్ని భవనాలతో మూతపడి దిక్కులేనిస్థితిలో వున్న ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలపై పడింది ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల ఒక చరిత్రను సృష్టించింది ఎంతో మంది యువకులైన దేశభక్తులను, జాతీయాభిమానులను అది స్ఫూర్తికేంద్రంగా వుండేది బెంగాలీ చిత్రకారుడు

ప్రమోదమహాత్మ్యభిర్రీ జాతీయ కళాశాల చిత్రలేఖన శాఖలో వుండేవారు కోలవెన్ను రామకోటేశ్వరరావు, అడవి బాపిరాజు, కాటూరు వెంకటేశ్వరరావు వంటి వారు సలపతులుగా వుండేవారు. వ్యవస్థాపకులైన హనుమంతరావుగారి ఆకాల మరణం తర్వాత కళాశాలను సమర్థంగా నిర్వహించేవారు లేకపోయారు అందువలన ఆది త్వరలో మూతపడి గతచరిత్ర శిథిలచిహ్నంలా వుండేది. అటువంటి కళాశాలను కొలానుగుణంగా పునరుద్ధరించాలని వరదాచార్యులుగారు భావించారు ఐతే దాన్ని పూర్వరూపంలో పునరుద్ధరించడంకన్న - ఆధునిక సైన్సు, ఆర్థిక సజ్జతులు బోధించే కళాశాలగా పునరుద్ధరించాలని ఆయన భావించారు జాతీయ కళాశాల వ్యవస్థాపకులలో అప్పటికే జీవించి వున్న డా॥ పట్టాభి ఈ పునరుద్ధరణకు మొదట వ్యతిరేకించినా - తర్వాత మనసు మార్చుకుని వరదాచార్యులు గారికి పూర్తి సహకారం ఇచ్చారు.

ఆ విధంగా 1949 లో బందరులో ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల పునరుద్ధరణ జరిగింది. సమర్థులైన అధ్యాపకులకోసం ఆచార్యులుగారు వెదకులాడవలసిన అవసరం లేకపోయింది బందరు హిందూ కాలేజీలో పనిచేస్తున్న ఆనేకమంది అధ్యాపకులను ఆచార్యులుగారు ఆకర్షించారు - మొరలి శివకామయ్యగారు (ఇంగ్లీషు) భాగవతుల కుటుంబరావుగారు (సంస్కృతం) - పువ్వాడ శేషగిరిరావుగారు (తెలుగు). ఆయన హిందూ కాలేజీలో పనిచేస్తూ - పాలకవర్గంపై ఆసంతృప్తి చెంది - విజయనగరం కాలేజీలో చేరి బందరులో జాతీయ కళాశాలను స్థాపించారనగానే బందరు మీద మహాకారంతో జాతీయ కళాశాలలో చేరారు) వీలమూరి సుబ్రహ్మణ్యంగారు (కెమిస్ట్రీ) జొన్నలగడ్డ నారాయణశాస్త్రి, దర్శా శివరామకృష్ణయ్య, కోనూరు నారాయణరావు ప్రభృతులను అధ్యాపక బృందంలో జేర్చుకున్నారు. ఆంధ్ర జాతీయకళాశాలకు అనుబంధంగా సంస్కృత ఉన్నత పాఠశాలను స్థాపించి ఆంధ్రజాతీయ కళాశాల ఇంజనీరింగ్ విభాగాన్ని

పారిశ్రామిక శిక్షణా కేంద్రంగా మార్చారు ఈ విధంగా సమర్థులైన అధ్యాపకులతో ఆంధ్రజాతీయ కళాశాల త్వరలోనే ఆంధ్రదేశంలోని ఉత్తమ కాలేజీలలో ఒకటిగా రూపొందింది ముక్కునూటి మనిషి శివ కామయ్యగారు ప్రిన్సిపాల్ గా తన బాధ్యతలను సమర్థవంతంగా నిర్వహించారు.

కష్టకాలంలో సిబ్బందికి కొండంత అంద

ఐతే కళాశాల ఆర్థికంగా అనేక ఇబ్బందులు ఎదుర్కొనవలసి వచ్చేది. గ్రాంట్లు సకాలంలో అందేవి కావు అధ్యాపకులకు సిబ్బందికి నెలల తరబడి జీతాలు అందని క్లిష్టపరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి మరొకరయితే టెడరిపోయి - పారిపోయేవరే - కాని ఆచార్యులుగారు అనేక నేలు - లక్షలు - తన సొంత డబ్బు ముందుగా పెట్టుబడిపెట్టి - అధ్యాపకులను సిబ్బందిని ఆర్థికంగా అదుకున్నారు, తన పలుకుబడిని వినియోగించి కిరాతా కొట్లలో నరుకులు అరుపు ఇప్పించేవారు అందువలన అధ్యాపకులు సిబ్బంది మరింత అంకిత భావంతో పని చేశారు ఓవరకు ఈ ఇబ్బందులన్నీ తొలగిపోయాయి.

1981 లో ఆచార్యులగారి అధ్యక్ష్యంలో ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల స్వర్ణోత్సవాలు వైభవంగా జరిగాయి. అప్పటి ఉప రాష్ట్రపతి రాధాకృష్ణన్ - కేంద్ర విద్యా మంత్రి శ్రీ మాని - ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల పూర్వ విద్యార్థి బెజవాడ గోపాలరెడ్డి ఈ ఉత్సవాలకు హాజరయ్యారు రాధాకృష్ణన్ దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించాక రెండుసార్లు బందరు వచ్చారు. ఒకసారి ఆంధ్రా సైటిపిక్ కంపెనీ రజతోత్సవాలకు - రెండవసారి ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల స్వర్ణోత్సవాలకు. ఆయ్యగారి రామమూర్తిగారు, కోవల్లి హనుమంతరావు వరదాచార్యుల గారిమీద గల వ్యక్తిగత గౌరవ కారణంగా రాధాకృష్ణన్ వచ్చారు

బి. యిడి. కళాశాల స్థాపకులు

ఆంధ్ర జాతీయ కాలేజీని మరింత విస్తృతపరచడానికి

అచార్యులుగారు ఎనలేని కృషి చేశారు కొత్త కోర్సులను ప్రారంభించడమే కాక 1987 లో ఓ యిడి కళా కాలను ఏర్పాటు చేశారు ఇందుకు ఆయనను తెలుగు విద్యార్థి సంపాదకులు కొల్లూరి కోటేశ్వరరావుగారు తనకుగల పలుకుబడితో పూర్తిగా సహకరించారు ఆ రోజులలో కొస్తా జిల్లాలలో విజయనగరం, రాజమండ్రి నెల్లూరులో మాత్రమే ఓ యిడి కాలేజిలుండేవి ఎన్నో అవారాలు ఎదుర్కొని వరదాచార్యులుగారు, కోటేశ్వరరావుగారు ఆంధ్ర జాతీయ కళాకాం ఆవరణలో ఓ. యిడి. కాలేజిని స్థాపించగలిగారు. ఆ విధంగా ఆయన విద్యావేత్తై కాక విద్యా పోషకుడు కూడా అయ్యారు

వరదాచార్యులుగారు ఆ కాలపు సంస్కృత మహా పండితులలో ఒకరు ఆయన వంటి పండితులను వేళ్ళ మీద లెక్కపెట్టవచ్చు. సంస్కృత కావ్యాలను తెలుగు లోకి అనువదించినవారు చాలామంది వున్నారు కాని తెలుగు కావ్యాలను సంస్కృతంలోకి అనువదించినవారు కొద్దిమంది మాత్రమే వున్నారు. వారిలో వరదాచార్యులు గారు ఒకరు. ఆయన వేమన, సుమతీ, కృష్ణ శతకాలను

కాళహస్తికర్పూర శతకాలను సంస్కృతంలోకి అనువదించారు ఆయనను ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం కళా ప్రపూర్ణతో సత్కరించింది.

అచార్యులుగారు విద్యావేత్త పోషకుడు మాత్రమే కాదు బందరు పార్శ్వరామక ప్రగతిని ఆకాంక్షించిన వారు, ఆంధ్రా ఫైండింగ్ కంపెనీ సేషనల్ కెమికల్స్ వ్యవస్థాపకులైన అయ్యగారి రామమూర్తిగారికి అచార్యులుగారు అండగా నిలిచారు. ఆ కంపెనీలో పెట్టుబడి పెట్టి వాటి డైరెక్టర్ మండలిలో సభ్యులు అయ్యారు ఐతే రామమూర్తిగారి ఆకాలమరణం వలన ఆయన ఆలోచనలకు అంత రాయం కలిగింది. ఆర్థికంగా కొంత నష్టపడ్డారు.

బందరులో ఇప్పుడు ఆంధ్ర జాతీయ కళాకాలను సందర్శించినా, చిట్టి గూడూరులోని సంస్కృత కళాకాలను చూచినా వరదాచార్యులుగారు తప్పక గుర్తుకు వస్తారు. విజంగా ప్రాతఃస్మరణీయుడు కులసతి వరదాచార్యులుగారు.



ఓ కవీ !

ఓ కవీ !

మనం ఊహల ఊపిరులున్న

నిత్య నూతన భావుకులం

బుచ్చవైన నిజ తేజమున్న

నవ చేతన భాస్కరులం...

డబ్బుకు కలం దాసోహం చేసి

అడ్డమైన గడ్డినే సిరాగా పోసి

గబ్బుకొట్టే రాతల్ని రాసి

అశ్లీలపు జబ్బుల్ని పెంచవద్దు.

సంఘ హితం కోరుతూ

సో సాహిత్యం సృష్టించాలి

బొగ్గరపు రాధాకృష్ణమూర్తి

మనోగతం శోధిస్తూ

వాస్తవ చిత్రం చూపించాలి...

అనివేక తుప్పును వదిలించి

అజ్ఞానపు ముప్పును తొలగించి

జాతిశక్తిని నిప్పులా వెలిగించి

నీతి స్ఫూర్తిని గొప్పగా నిలపాలి.

బలహీనతల్ని చెచ్చగొట్టకుండా

చరిత్ర ఘనతల్ని నిద్రపుచ్చకుండా

కలాన్ని కరవీకలా మలుద్దాం

కాలాన్ని సంస్కరణతో గెలుద్దాం...

పట్టుదల

-సోమంచి రామం

మృనాళపునికి విశేష పాండిత్యము ఉండవచ్చును. అతడు అఖండ ప్రజ్ఞావంతుడు కావచ్చును అనంత శక్తి యుక్తి సంపన్నుడై యుండవచ్చును సకల కళా ప్రవీణుడై ప్రకాశించవచ్చును అత్యంత దైర్య పైర్య సాహసవంతుడై అంధారవచ్చును కాని కార్య సాధనకవసరమగు కఠోర కృషి లేనిచో ఇవన్నియును నిర్వర్తకములే అగును. అందుకే 'కృషి ఉంటే మనుషులు ఋషులవుతారు మహాపురుషులు అవుతారు' అంటాడో కవి

పూర్వకాలంలో బ్రూన్ అనే రాజు యుద్ధమందు పలుమార్లు పరాజితుడవుతాడు. శత్రువుల బానిసుండి తప్పించుకొని, అడవులందు తలదాచుకుంటాడు. నిరాశ అవరిస్తుంది జీవితంపై నిరక్తి కలుగుతుంది. దిక్కు తోచక, విహ్వలహతో దిక్కులు చూస్తున్న అతనికి ఓ సాలెపురుగుగుపడుతుంది సాలెగూటివల్లకూ, ఆ జీవి అప్పటికే పలు పర్యాయములు క్రిందకు జారిపోతుంది. అయినా పట్టు వీడక, మరలమరల పైకి ప్రాకి, కడకు గూటిని నిర్మిస్తుంది. సాలీడు సాహసం, పట్టుదల, బ్రూన్ లో ఆశను, శత్రుహాన్ని చిగురింపజేస్తాయి. సడలిన దైర్యాన్ని కూడగట్టుకొని, చెదరిన నైస్యాన్ని చేరదీసి, శత్రువునెసరించి, విజయాన్ని వరిస్తాడు

మానవుని కృషి ఉంటే దైవ కృప తప్పక తోడ్పడుతుంది

అల్యాయుస్కుడని తెలిసినా సత్యవంతుడనే వినాహు మాడుతుంది సావిత్రి భర్త వెంటే అడవులకు పోయి అత్తమామలకు సవర్ణులు చేస్తుంది సత్యవంతునికి మృత్యు మడియలు సమీపిస్తున్నవని గ్రహించి ఉపవాసాలు- వ్రతాలు ఆచరిస్తుంది ఆ శ్మశం రానేవస్తుంది. సత్యవంతునితోసం, పమపరే స్వయంగా వస్తాడు అతని ప్రాణాల్ని గైకొని పోతున్న యముని, వెంటిస్తుంది సావిత్రి యముడెంత భయపెట్టినా, పట్టుదలతో అతని

ననుసరిస్తుంది. ఆమె సాహసము, బుద్ధిశుశలతలు, యముని మెప్పిస్తాయి అందుకు సంతసించి, కోరిన వరాలిస్తాడు. పతి ప్రాణానినే సాదించుకోగల్గిన సావిత్రి, పట్టుదలకు ప్రతీక.

ఏకలవ్యుడు విషాదపుత్రుడగుటచే, శిష్యునిగ స్వీకరించడు ద్రోణాచార్యులు ! అంతట అతడు అడవికేగి మృత్తికతో 'ద్రోణుని ప్రతిమను తయారుచేస్తాడు. గురువు బావంతో ఆ విగ్రహానికే నమస్కరించి, విలువిద్య సాధన ఆరంభిస్తాడు. పట్టుదలతో, స్వయం కృషితో, అనధికారిలోనే అప్రవిద్యానిషణ్ణుడౌతాడు.

తండ్రి తొడపై కూర్చున్న పసిబాలుడు ధృవుని, నవతిత్తల్లి నురుచి క్రిందకు త్రోసివేస్తుంది. అభిమాన వంతుడైన ధృవుడు తల్లి అనుమతినొంది తపోవనము నకు వెడతాడు. మార్గశుద్ధ్యంలో, నారదుని ఆదేశంతో విష్ణుమూర్తిని గూర్చి తపస్సు చేస్తాడు. పట్టువీడక కష్టభూయిష్టమైన కఠోరతపస్సు నాచరించిన ధృవుని పట్టుదలకు సంతసించిన విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమై కోరిన వరములనిస్తాడు

అందుకే "కృషితోనాస్తి దుర్మితం" అన్నారు పెద్దలు పట్టుదలతో చేసే కార్యమే కృషి

దివంగత భారత ప్రధాని లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, బాల్యంలో చదువుకొనేందుకు, బడికి వెళ్ళాలంటే నదిని దాటాల్సివచ్చేది పడవవానికి పైకమిట్టి, నదిని దాటే వారంతా పేద కుటుంబంలో పుట్టిన శాస్త్రివద్ద పైకము లేదు పడవసరంగు ఉచితంగానే నదిని దాటిస్తానన్నారు అందుకు మనసొప్పని శాస్త్రి. దుస్తులు, పాత్రములు తలపైనుంచుకొని, పట్టుదలతో ఈడుకొంటూ నదిని దాటి బడికి చేరుకుంటాడు పొట్టివాడైన శాస్త్రిజీ, పట్టుబట్టి పట్టుదలతో కృషి చేయబట్టే భారత ప్రధాని కాగలిగారు

నిజమే ! పట్టుదల గలవానికసాధ్యమేముంటుంది? ●

భగవంతుడు భారతావనిలో అవతరించాడు

— శ్రీ ఆర్. కె. కరంజియా

(అనువాదము : డా॥ రాఘవ జనార్దనరావు)

భగవంతుడు భారతదేశంలో వివసిస్తున్నాడు. ఆయన సమకాలీనమైన అవతారములు మూడు - పిర్ ఖాన్, సాయిబాబా, ప్రేమబాబా సుదీర్ఘమైన ఇంటర్వ్యూ నందు మువ్వూరలో రెండవ అవతారమైన సత్యసాయి 'నేను మానవోద్ధరణకై రూపరహిత శక్తినుండి, సంపూర్ణశక్తులను గ్రహించి, నేటి అవతారమును దాల్చి వచ్చితిని' అని ప్రకటించుట విశేషము.

హైందవ ఆధ్యాత్మిక తత్త్వమెరుగనివారికి ఇయ్యది విచిత్రముగ దోచవచ్చును. అవతారములు బడయుట యనిన దైవము మానవరూపమున ఈ లోకమున అవతరించుటయే. ఈ సిద్ధాంతము హైందవధర్మసమ్మతము. శగవద్గీత యందు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తన అవతార ప్రయోజనంబు మానవాళిని అసురశక్తులనుండి రక్షించుటయే నని తెల్పుచున్నాడు భూమాత పావభారముల తోడ పరితాపము బొంది, వరమాతృమ తన భారమును తొలగింపజేయ వేదెనని పురాణములు వల్కుచున్నవి.

భూలోక పాపములకు నివారణోపాయం

అబుబాంబుల సర్వ వినాశనస్థితి నుండి ఈ ప్రపంచమును రక్షించుటకై ఒక పరిష్కారముగ, ఒక నివారణోపాయముగ బాబా అవతరించి నాడని బాబా శిష్యులు భావించెదరు. పౌశ్వాత్కుల యందు దైవము వేరు మానవుడు వేరు అనెడి భావన భారతీయ వేదాంతమునందుకన్నడదు పురుషుని యందు దైవమును, దైవమందు పురుషుని చూడుట భారతీయ వేదాంతమందలి మూలసిద్ధాంతము.

ఈ సిద్ధాంత స్వరూపమే బాబా అవతారము వారు నాతో తెల్పినది కూడా ఇదియే. 'దైవము మానవుడు మానవుడు దైవము. మన ఆందరిలోను దైవతేజస్సు

ఎంతో కొంత తప్పక ఉన్నది. మానవులందరు, నావలె మాంసశల్యధారులై నను మహిమాన్వితమైన మార్గవశక్తి బడసియున్నవారే. తారతమ్యమేమనిన వారు వారి యందు విచిత్రకృతమైన దైవశక్తిని గ్రహించలేకుండుటయే.

అనుమానములు, అనిశ్చితములు కలిగిన కొద్దిపాటి ప్రజల తరగతికి చెందిన నాకు, స్వామివారు ఇచ్చిన సందేశమిదియే 'సముద్ర గర్భమునుండి మంచి ముత్యములు సేకరింపదలచినవారు నీటి లోతులోనికి జోవల యును సముద్ర తీరమున గల జలమునందు లోతు లేని తీరమున కిచ్చాటలాడువారు సముద్రమునందెట్టి ముత్యములు లేవని, అట్లున్నవని తెల్పుడువారు ఆసత్యవాదులని తెల్పుదురు. అటులే దైవతారమును దాల్చిన సాయిబాబా ప్రేమానుగ్రహములకు పాత్రులు కాదలచినవారు లోతైన హృదయము తోడ ఆరాధించవలసియున్నది. అప్పుడే ఆతడు నాతోడి తాదాత్మ్యము చెందును ఆతని హృదయంతరాళములందు నన్ను భద్రపరచుకొనును'

దైవానుగ్రహము, దైవకృప

నేనింకను ఆ తెలుపబడిన దైవకృప పొందుటకు సముద్రగర్భములకు చేరలేదు. బాబాతో నా పరిచయము కొద్దిపాటిది. బొంబాయిలో ఒకమారు కొద్దిసేపు తటస్థ పడటం, పుట్టపర్తిలో మాత్రము సుదీర్ఘమైన సంభాషణ జరుగుట కొద్దిపాటి సంఘటనలు అయినను అవి విస్మయం విశ్రాంతి జనకం.

స్వామివారు తన ఉన్నతమైన సింహాసనమువంటి పీఠాన్ని వదలి నేనూ, నాతోడ వచ్చిన వ్యక్తి డా. సూరి

సత్య సుగుణధామ !

సాయిరామ !

బిచ్చమెత్తి నిరుగు పిచ్చి పక్షీరని
తూలూడి నట్టి దుష్టులంత
సత్యమరసి నీకు సాష్టాంగపడుచుండ్రు
సత్య సుగుణధామ సాయిరామ !

నారి కేశములకు సీరాజనములకు
పొంగిపోసు నేనులాంగబాను
నామ జపమె నిత్య నై వేద్యమంటిని
సత్య సుగుణధామ సాయిరామ !

నన్ను జూడు గేను నిన్ను జూతుననుచు
పరమ సత్య మొకటి పలికినావు
నిన్ను చూడకుండా నేనెట్లు మననేర్తు
సత్య సుగుణధామ సాయిరామ !

- ఏకా రామచంద్రరావు

భగవతం, ఇందూలాల్ షా గార్లతో నిరాడంబరముగా ఉన్న ఆ గదిలో మాతోబాటు కాళ్ళు మడతవేసికొని కూర్చుని రెండున్నర గంటలు సంభాషించారు డా॥సూరి భగవతం, మాకు డబాపీగా వ్యవహరించారు.

నాణానుండి ఎంతో ఉజ్జ్వలకాంతిపుంజములు, ప్రేమ, దయలను గొలిపేదివి ప్రకాశింపజొచ్చినవి అదియేగాక నా జీవితంలోని అనేకమైన గోప్య విషయములు అతి సన్నిహితమైన వాటిని వారు ఎరిగినట్లు తెలుసు నాకు అత్యంత ఆశ్చర్యాన్ని కలుగ జేసినవి నేను అడుగ దలచిన చిన్న ప్రశ్నలు, నేను అడుగక పూర్వమే వారికి తెలియవచ్చినవి. ప్రశ్న అడుగుట పూర్తికాక పూర్వమే నన్ను మోకాటిమీద మెల్ల గతట్టి ఆపుచున్నట్లు

చేసి సమాధానము తెలియజెప్పేదివారు నేను ప్రశ్నలను పూర్తిచేయకుండగనే సమాధానాలు అన్నింటిని పొంద గలిగాను

మహదానంద నిలయము

స్వామివారి ఆశ్రమము ప్రాంతం నిలయమును ప్రతిష్ఠ మైన అనందనిలయముగ అత్యంత తీవ్రతయుగ వ్యాప్తి చెందుచున్నది. సర్వ మత సమ్మేళనమైన 'వాటికన్' నగరమువలె రూపొందుచున్నది ఇచట ఏదో అనిర్వచ నీయమైన మహత్తర శక్తి వ్యాపించియున్నది ఇచటకు వచ్చిన వ్యక్తులపై ఈ సమ్మోహన శక్తి చిందింప బడును స్వల్పమైన కార్యక్రమముల ద్వారా పరిశుద్ధ మైన ఆధ్యాత్మిక వాతావరణము ఏర్పడును తెల్లవారు యామున నాలుగు గంటలకు మేల్కొల్పబడిన నేను ఓంకారనాదోచ్ఛారణలో ప్రశాంతమైన దేవాలయ ప్రింగణమున పాల్గొన్నాను వేలకువేలమంది యుమ్మని ఓంకారనాదములు ఎలుగెత్తి సలువగా దాని ప్రతిధ్వనులు మార్మోగినవి.

ఉరుములుఉరిమినట్లునల్లిన ఓంకారనాదముపూర్తిమైన విదవ ధ్యానముమైన విశ్వబృత నెలకొన్నది. ప్రశాంతి నిలయమున ఉద్భవించజేసిన రీతి ఓంకారనినాదము మన నగరములలోను, దేశములలోను కలుగజేసినవో ఎంతటి మనమైన అతీంద్రియ శక్తులను మనము సమకూర్చుకొన గలమోయను భావన కలిగినది. ఈ (ఓంకార) శక్తి వలన మనము పరవ్రతములను కదిలించగలము, ప్రవాహ రీతులను వలు విధముల మార్చగలమని తలచితిని. పూర్వికాలమున జైమముల యందు వర్షములకై, ప్రకృతివిధానమునే ఈ రీతిని మార్పు చేయగల్గినవి తెలియవచ్చుచున్నది.

ఓంకారస్మరమైనవిదవ, భజనలు సాగినవి పుట్టవర్తి లోని పక్షి సముదాయపు కిరిలారావములు ఈఉదయపు వేళల భజనలకు సహకార వాద్యములగుచున్నవా అని అనిపించినది. ఉదయము రి గంటలు అవగనే స్వామి

వారి దర్శనమునకై వేలకువేల వర్షాలు, అలంత దూరముల నుండి బయట సమావేశమైనారు.

కొద్దిసేపైన పిమ్మట ధగధగలాడే కాదాయవస్త్రము ధరించి, అప్రీకనుల కేళకైలి కలిగి, ఒకమాదిరి ఎత్తుగ నున్న, సరళ శరీరము కలిగిన ఎల్లరు ఎరిగిన వ్యక్తి కానవచ్చినారు. ఆయన భక్తులు స్వామివారి జాటుకు అంటికొని శ్వేతము నీలవర్ణము కలిగిన తేజోమండలము తమకు కన్పించునని తెల్పుతారు ఆ మహనీయుడు మెల్లగ నడచి సమావేశము చెంతకు వచ్చినారు.

అనతి ఆ నడకలోను, ఆ వ్యక్తిలోను, ఏదో అనిర్వచనీయమైన అలౌకిక శక్తి గోచరింపజూచినది. కొందరు బాబా శరీరము శివ పార్వతుల కలయిక యని తెల్పెదరు. నిజముగ ఆయన శరీరమున స్త్రీ, పురుష లక్షణమున్నట్లున్నది. పురాణములు స్తుతించినటుల, ఆయన శ్రీకృష్ణుని వలె కన్పించును. ఆయన నడిచే విధానము ఏదో ఒక నాట్యరీతిని తేలియాడినటుల, ఎంతయు అందముగ కన్పట్టును.

శ్రీకృష్ణుని అవతారము

స్వామివారు భక్తసమూహమున నడచుచూ విభూతిని సృష్టించి వ్రసాదించుచూ, ఒకంత సేపు అచటనున్నటుల మరియొకవరి ఇచట నున్నటుల, ఒకవరి ఇతరులతో సంభాషించుచూ, వేరొకవరి తనలో తాను గానము సేయుచు, ఇతరులకు ఆభయముడ చూపుచు చేతులు త్రిప్పుచూ సంచరించినారు.

స్వామివారి దర్శనము భక్తులపై శక్తివంతమై వెన్నెంటునే జనించిన విద్యుత్తే శక్తివలె విస్తరింపబడినది, క్రొత్తక్రొత్త రాగ సరళులు సంగీతాద్యకారులు సృజింపజేసి చివరకు అమధురిమ నూత్నరీతులు సంతరించుకొని పరమాత్మయందు లయింపజేసిన విధమును, ఆ సన్నివేశము పొడపూపినది. బాబా, ఆయన శిష్యులు ఒకరికొకరు పోటీపడి, అనిర్వచనీయమైన ఆధ్యాత్మిక అనునందానము చేయుచున్నట్లు అగుపడినది ఈ దృశ్యము చూచినవారే విశ్వసింపగలరు.

ఈ సన్నివేశమంతయు నేను ఒకపంక చూచుచున్ననూ, నా మదిలోగల సంశయములు, పరిశ్నలు, అనుమానములు, అన్నిటికిని నాకు సమాధానములు లభించజేయుచున్నారు బీద ప్రజలను వదలి, ధనికులు, గొప్పవారిని ఆదరించువాడా ఈ స్వామి ? లేదు ఆయన సరాసరి సామాన్య జనము వద్దకు, రైతు ప్రజల చెంఱకు వెళ్ళినారు పిదప ఒక డజను పురుషులూ ఒక డజను స్త్రీలకు ప్రత్యేక దర్శనమున రావలసినదని సూచించుచూ కొందరిని స్వహస్తముల సహాయము చేసి తమ గదికి గొంపోయినారు.

ముందు బీదవారు, చివర ధనికులు

జరుగుచున్న ఈ దృశ్యమునంతయు నేను చాల తీక్షణముగ పరీశీలించినాను ఆయన ప్రత్యేకముగ ఎన్నికచేయబడినవారు బీదవారు, బిడగువర్గములకు చెందినవారే అందులో కొందరు అనారోగ్యముగ నున్నవారు, ఒక బాదానికి మత్తిమితము లేనటుల అగుపడినది. ఆ గదిలో నాడుగు గోడల మధ్య ఏమి జరిగినదో నాకు తెలియదు కాని గది నుండి వారు చెల్లడి నవుడు, వారి ముఖములయందు ఏదో సంతృప్తి, ప్రశాంతత నాకగుపడినది.

అటు పిమ్మట బాబా బయటకు వచ్చి నన్ను, సూరి భాగవంతంను, ఇందుభాయ్ ని తీసికొని వెళ్ళినారు. నా చెనుక ఎంతో భాగ్యవంతుల కుటుంబం ఉన్నది. వారిని చూచుచు కదలివెళ్ళినాను. ఆ ధనిక కుటుంబం ప్రఖ్యాతి పొరిత్రామికవేత్తకు చెందినది. గృహాయజమాని మరణించిన పిదప ఆయన ఇల్లాలు బాబా ఆశ్రయపేతన గృహముగ చేసికొనినది. అయినను వారు మారెండున్నర గంటల ఇంటిద్యూత పూర్తి అగువరకు విరీక్షించుచు కూర్చుండిపోయినారు.

గనుక బీదవారు ముందు, ధనికులు పిదప అను విషయము తెలియవచ్చినది. ఈ ధనికులు, బీదవారి మధ్యన, ఒక మార్పిస్తు, ఒక సంశయాత్ముడుగ

నివేదన

బాబా సన్నిధి మనకు పెన్నిది
పరమ పూజ్యమోయీ
అతులిత మదితో కొలిచిన వారికి
అభయ మొసగునోయీ ||

మధురీమ లాలుక మధువులు చిలుక
మాన్యుడతడేనోయీ !
బాబా మాటలు - బాబా చేతలు
భావిబాటలోయీ - భావిబాటలోయీ

కలతలు - కాంతులు కష్టసుఖాగుకు
కారణమతడేనోయీ !
మంచి మనసుతో - మించు కొలువగా
వంచన లేదోయీ - మంచి జరుగునోయీ !

- టి. కోటేశ్వరరావు

ఉండిన నేను లోగడ సత్యసాయిబాబావారిని ప్రశ్నించి
దుయ్యబట్టిన నేను పిలువబడినాను.

బాబా సృజించిన ఆధ్యాత్మిక విప్లవం

బాబా నాకో తాను గొనితెచ్చిన ఆధ్యాత్మిక విప్లవము
వికలమైన ప్రాతిపదిక కలిగి, సర్వమానవ సౌభ్రాతృ
త్వము, సమత కలిగి ప్రతిపాదము కల్గిన మూడు 'W'
అక్షరములను Work (కర్మయోగము), Woreship
(భక్తియోగము) Wisdom (జ్ఞానయోగము) ల సమ్మిళి
తము అని తెల్పినారు. ఈ సిద్ధాంతములకు అనుగుణ్యముగా
నేను ఎన్నెన్నో ఉదాహరణలను అచట గమనించినాను.

అచట దొడ్డి అంతయు పూడ్చుచున్నది ఒకనాటి మహా
రాణి. నాకు సహాయకారిగ వచ్చిన కార్యకర్త ఒకనాడు
మెజిస్ట్రేటుచేసి న్యాయశాస్త్రరంగమును విడనాడి ఆశ్రమ
వాసియైనాడు. నాకును బాబావారికి మధ్య తరుమాచేసిన
వ్యక్తి భారత దేశమందలి అత్యంత ప్రసిద్ధుడైన విజ్ఞాన
వేత్త (డా॥ సూరి భాగవతం) ఇంతకన్నను వేరుగ
చెప్పవలయునా ?

నేను జరిపిన ఇంటర్వ్యూ బాబా మనోబావములను,
తత్త్వరీతులను, అనుసరణ విధానమును అధ్యయనము
చేసి 'బిట్' పత్రికయందు వరుసగా నాలుగు వారములు
ప్రచురింపదేసియున్నాను అందలి మొదటి భాగమున
స్వామివారి మూడు అవతారములు వారి మూలసిద్ధాంతము
లైన ప్రేమ, సౌభ్రాతృత్వము, శాంతిని గూర్చి
తెలియబరచితిని, విశ్వ మానవ ప్రేమవలననే ప్రపంచము,
అజ్ఞాప్రయుద్ధమువలన నశింపబడక మనుగడ
సాగించునని విషయము మాతృముగ విశదీకరించినాను.

రెండవ భాగమునందు స్వామివారి విద్య, వైద్య,
సాంఘిక సేవలను గూర్చిన వారి పవిత్రత్రాత్రయ సిద్ధితై
చేసిన వ్యవస్థలను గూర్చి వ్రాసినాను. స్వామివారు
సుమారు మూడువేల విద్య, వైద్య, సాంఘిక సేవా
సంస్థల ద్వారా మానవులను వినుత్పాదన విధానమున
మహిమాన్వితులుగా చేసెడి ప్రయత్నములను గూర్చి
విశదీకరించినాను.

మూడవ భాగముందు శ్రీ సాయిబాబా తనపై గల
విమర్శలకు వారొసగిన సమాధానములు పొందుపరచ
బడినవి. చివరి భాగమున స్వామివారి అవతార
విశేషము ఆధునిక యుగమునకు కలుగజేయు ఆధ్యాత్మిక
పరిణామాల గూర్చి విస్తరించినాను.

(రాజోవు సంచికలో బాబావారు కరంజియా కొసగిన
ఇంటర్వ్యూ పాఠము చూడవచ్చును.)

ఆంకార్ వాట్ (Angkor Wat)

భండారు పర్వతాలరావు

కాంఘాచియాగా ప్రస్తుతం పింజబ్ ప్రాంతాన్ని దేశం వున్న ఆంకార్ వాట్ దేవాలయాల సముదాయం అద్భుత నిర్మాణాలలో వొకటి దాదాపు 100 చ. కి. మీ. విస్తీర్ణంలో నిర్మించబడిన ఈ దేవాలయ సముదాయం అనేక కి. మీ. ల పొడవున సమాంతరంగా సరళ రేఖల్లా నడచే పంటకాలువల ప్రక్కనా, వందలాది ఎకరాల పచ్చని వరి పొలాల మధ్యా నిర్మించబడి వున్నాయి ఈ నిర్మాణాలలో వందలాది మందిర సముదాయాలేగాక రెండు బ్రహ్మాండమైన సరస్సులు యింకా ఎన్నో చిన్న సరస్సులూ వున్నాయి. పెద్ద సరస్సులు దాదాపు 14 చ కి. మీ. వైశాల్యంతో చక్కని దీర్ఘచతురస్రాకార తీర్చబడ్డాయి దురదృష్టవశాత్తు, అవిన్నీ కారడవుల పాలయ్యాయి

వ్యవసాయాధారంగా వున్న ఈ ఖ్మేర్ (Khmer) నాగరికత క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దంలో రాజా ఇంద్రవర్మ పాలనలో ప్రారంభమయింది. ఆయన కుమారుడు యశోవర్మ పాలనలో అంతస్తు, అంతస్తులుగా ఆకాశ మంటి పిరమిడ్ల వలె బాకాంగ్ ఆలయాన్ని నిర్మించారు.

యశోవర్మ తిరువాత వచ్చిన రాజులలో కొందరు బ్రాహ్మణ (వేద) మతావలంబులు కాగా కొందరు బౌద్ధ మతస్తులు తమకన్న ముందు తరింపాలి కట్టించిన మందిరాలకన్న విస్తృతమైన ఆలయాలను పీరు పోటీ పడి నిర్మించారు అద్భుత మందిర సముదాయం ఆంకార్ వాట్ ను నిర్మించిన రాజా సూర్యవర్మ (II) కాలం (1113 - 1150) లో ఈ నాగరికత ఉచ్ఛదశను పొందింది అప్పై న ఎందుకో ఒక్కసారిగా క్షీణించింది.

తిరిగి రాజా జయవర్మ (VII) కాలం (క్రీ. శ. 1180 - 1215) లో మళ్ళి ఇది అత్యున్నత స్థాయికి చేరింది ఈయన దేశ రాజధాని ఆంకార్ వాట్ ను రాజా పునర్నిర్మించాడు, 'విశ్వ సుఖకాంతులకు ఈ నగరం అంతరంగం' - అని ఆయన పేర్కొన్నాడు. ఈయన

అనేక మందిరాలేగాక అనుపక్రమణ, పేదలకు వసతి గృహాలు నిర్మించాడు ఈయన కాలంలోనే బేయాన్ మందిరాన్ని నిర్మించాడు. ఒక్కొక్కటి 160 అడుగుల ఎత్తునవున్న 64 గోపురాలను ఈ మందిర సముదాయంలో నిర్మించాడు ప్రతి గోపురం నాలుగైదులా చిరునవ్వు చిందించే బుద్ధ భగవానుని ముఖం ఆకృతిలో నిర్మించ బడింది. అలా దాదాపు 160 అడుగుల ఎత్తున కన్పించే బుద్ధ దేవుని ముఖాలు 200 కు పైగా అక్కడ దర్శన మిస్తాయి. జయవర్మ (VII) కాలంలో సాగిన బృహత్తర నిర్మాణ కార్యక్రమంలో బ్రహ్మాండమైన మందిరాలు వందలాదిగా నిర్మించబడ్డాయి అందుకు కావలసిన శిల్పిలూ, వాస్తుశిల్పిలూ, యితర అధికారి, అర్థదలం ఎలా సమూహాలయో అర్థంకాదు ఒకేసారి అనేకచోట్ల అంతటి బృహత్తర నిర్మాణాలను ప్రారంభించి జయవర్మదంగా పూర్తిచేయటానికి ఎంత ప్లానింగ్, వనరులు అవసరం? అని ఎలా సమూహాలు? అనలన్ని నిర్మాణాలను ఒక్కసారిగా ఎందుకు చేపట్టారు? తెలియదు ఖ్మేర్ నాగరికతకు ఆలంబన భారతనాగరికతే, ఖ్మేర్ ప్రజలు పూజించిన దేవతలలో నాగదేవత, శివుడు, విష్ణువు, బ్రహ్మ వున్నారు బెంఠియాత్రీ అనే చోట గల మందిరంలో బ్రహ్మాండమైన గరుడాక్షాంధ్ విగ్రహంవుంది తరువాత బౌద్ధవిగ్రహాలు కన్పిస్తాయి.

ఆంకార్ ఆలయాలలో మేరుమందిరం ముఖ్యమైంది. మేరువర్మతానికి ఇది ప్రతీక. ఎంకో ఎత్తుగ అంతస్తు అంతస్తులుగా పెద్ద పిరమిడ్లలా కట్టిన ఈ మందిర శిఖరంపై లింగప్రతిష్ఠ జరిగింది.

ఏ మందిరంనూ దాని నిర్మాతల పేర్లు లేవు, ఖ్మేర్ నాగరికతను గురించి సరయిన పరిశోధన ఇరిగితే ఇంకా అసక్తికరమైన విషయాలనేకం వెలుగుచున్నాయి. ముఖ్యంగా భారతజాతిలోనూ, హిందూ మతంలోనూ ఖ్మేర్ ప్రజలు పెంచుకున్న ఆత్మీయతా, అనుబంధం వెల్లడవుతుంది అని ఆశించవచ్చు.



నేరం నాది కాదు

-ఆర్. యస్. కె. మూర్తి

‘రాజు - ఏడు చేపలకథ’ తెలియనివారుండరు. అతి పిన్న వయసులోనే మనమందరం ఆ కథ విసి, చెప్పుకొని ఉంటాం. అయితే అదెంతటి అద్భుతమైన కథో మః కృష్ణుడు తెలియదు.

రాజు కొడుకులు ఏడు చేపలు తెచ్చి ఎండబెడితే, అందులో ఒకటి ఎండలేదు. ఎందుకెండలేదని అడిగితే - చేప సమాధానం తనకు దుబ్బు అడ్డం వచ్చిందని. ఎందుకు అడ్డం వచ్చావని దుబ్బునడిగితే దాని సమాధానం తనను అప్పు మేయలేదని. అప్పు ఆ పని చేయకపోవటానికి మరొకరు కారణం.

ఇట్లా ఎవరికి వారు తాము చేయవలసిన పనులు చేయకపోవటానికి చేయ కూడని పనులు చేయటానికి కారణం తాము కాదన్నట్లు మాట్లాడుతారు ఈ కథలో మన జీవితంలో లాగానే.

అయితే కథ చివరలో చీమ గట్టిగానే చెబుతుందనుకోండి - నా బంగారపు గూటిలో నేలు పెడితే కుట్టనా ?

చీమ చేసింది తప్పో, బిప్పో - దానిని ఒప్పుకునే ధైర్యం దా కున్నది.

మనలో ఎందరికుంటుంది - ఇటువంటి నైతిక ధైర్యం?

Passing the Buck - అని ఇంగ్లీషులో ఒక మాట ఉంది. నేరం నాదికాదు ; మరొకరిది - అనటమన్నమాట. ప్రతి ఒక్కరూ తాము చేసిన తప్పులకు లకు యితరులు కారణమని ఒప్పించ చూస్తుంటారు. పరీక్ష తప్పిన విద్యార్థి ప్రశ్నాపత్రం కష్టంగా ఉందంటాడు ప్రజలను సక్రమంగా పాలించలేని ప్రభుత్వాలు అందుకు కారణం ఏ ప్రతిపక్షంలో అని వాపోతూఉంటాయి

కొన్ని రకాల ఆలోచనా దోరణులు కూడ యిట్లాగే ఉంటాయి ఆకలితో అలమటించేవాడు దొంగతనంచేసినా తప్పు కాదని కుటుంబాన్ని పోషించటానికి మరొకటి చేసినా నేరం కాదని పగలంతా కష్టపడి పనిచేసేవాడు సాయిత్రాతన సారా త్రాగితే ఒప్పేనని ఇట్లా హత్యలు కూడ సమర్థించే ఆలోచన రీతులు కొన్ని ఉన్నాయి ప్రపంచంలో.

తప్పుప్పులు మనవే

ఇది సబబైన ఆలోచనారీతి కాదు మన తప్పుప్పులకు బాధ్యత మనదే అవుతుందిగాని, యితరులది కాదు. బాహ్యమైన ఒత్తిడులు, పరిస్థితుల వలన మనం తప్పులు చేశామని మనలను మనం ఒప్పించుకొనటం - మనకే హానికరమవుతుంది. ఫలానా తప్పు ఒకసారి చేశాం అనే గ్రహింపు మనలో వస్తే - మరొకసారి ఆ తప్పును మనం చేయకుండానన్నా ఉంటాం. అలా కాకుండా, మనం చేసిన తప్పుకు మనమనలు కారణమే కాదనుకుంటే ఎట్లా ?

అసలదీగాక విజంగానే బాహ్యకారణాలవల్లనే మనం తప్పు చేశామని అనుకున్నా ఫలితం మనమే అనుభవించాలి గదా. రోజంతా పళ్ల పులిసేటట్లు పని చేయవలసిన దుర్గత పరిస్థితుల్లో ఉన్నవాడు దాని కారణంగా సారాయి త్రాగాడనుకోండి నష్టపోయేది అతని ఆరోగ్యమే కాదా ? సారాయిలోని విషం మనం చెప్పి కారణాలను వింటుందా ?

తెల్లవార్లు మైకులు పెట్టారు, మనం క్రద్ధతో చదువ లేకపోయాం. చదువకపోతే పరీక్ష తప్పులూ, మైకులు

పెట్టారని మొరపెట్టుకుంటే మటుకు మనలను పరీక్ష పాసు చేయిసారా ?

గీతాచార్యుని ప్రబోధం

అసలీటంటి ఆలోచనా ధోరణి తప్పు. “ఉర్చర పరిస్థితుల్లో” ఉన్నవారిలో ఏ 15, 20 శాతం మందో మాత్రమే దురలవాట్లకు లోనవుతారు. మిగతావారా పరిస్థితులను భరిస్తారు, చేతనైతే జయిస్తారు. కాబట్టి బాహ్య పరిస్థితులవల్ల తప్పులు చేస్తారనేది సార్వజనిన సత్యం కాదు. ఆదోక ఆపాలజీ మాత్రమే.

గీతలో నరుడు నారాయణుని ఆడుగుతాడు.

అధికేన ప్రయత్నోయం పాపం చరణి పూరుషః ।
అనిచ్ఛన్నపి వాన్మయే బలోదివ నియోజితః ॥

కృష్ణా, నరుడు పాపమాచరించుటకు హేతువేమి ? ఇష్టము లేకున్నను మనుజులు ఎవరో బలాత్కారముగా చేయించినట్లు పాపము లాచరింతురే ! పాపాచరణకు కారణము బాహ్యమా, అంతరంగికమా ?

ఈ ప్రశ్నకు భగవానుడు స్పష్టమైన సమాధానమే చెప్పాడు కామక్రోధాల పాపాచరణకు ముఖ్యహేతువు లని మనుజుని అంతరంగంలోనే పాపం ఉత్పన్నమవు తుందని.

కాబట్టి మన అంతరంగాలను పరీక్షింపగూడగా ఉంచు కుండాం, పాపపు ఆలోచనలు దరిచేరకుండా చూచు కుండాం, కామక్రోధాలను అదుపులో ఉంచుకుండాం. తప్పులు జరిగితే, వాటిని ఒప్పుకునే నైతికస్థాయిర్యాన్ని పెంపొందించుకుండాం, శిక్షలను అహ్వానిద్దాం మన ప్రవర్తనను సమున్నతంగా మలుచుకున్నాం.

ఎవరు చేసిన కర్మ

వారేడ్వవలెగాని

బతుకెందుకేడ్దులో అన్నా

యక్ష ప్రశ్నలకు

సమాధానములు

“శ్రుతేన శ్రోత్రియా భవతి

తపసా విందతే మహత్

ధృత్వా ద్వితీయవాన్ భవతి

బుద్ధిమాన్ వృద్ధసేవయా ”

- ధర్మరాజు

మానవుడు వేదాధ్యయనంవల్ల శ్రోత్రియుడౌతాడు. తపమాచరించడంవల్ల ఉన్నతస్థానాన్ని పొందుతాడు. ఆతనికి అందగా ఉండేది ఆతని ధైర్యమే. పెద్దలను సేవించడంవల్ల మానవుడు బుద్ధిమంతుడౌతాడు.

ఇదొక జానపద గేయం మన తప్పులకు మనమే చింతించవలసి వస్తుంది, ఇతరులపై నెట్టి తప్పించు కోలేం

నా బింగారపు గూటిలో వేలు పెడితే కుట్టదా ? అన్న చీమ మాటల్లో ఉన్నది అహంకారం కాదు, కుట్టడం దాని సహజ స్వభావమన్న విరూపణ. ఆట్లాగే మన చెడుపనులకు మన నైజగుణమే కారణమవుతుందిగాని, ఇతరం కాదు.

మన నైజగుణాన్ని అవలోకించుకొని, దానిని విశుద్ధంగా మలుచుకునే ప్రయత్నం మనమే చేసుకుంటూ ఉండాలి- పెద్దల అడుగుజాడలలో.

-○-

కామరగిరి కారాగార లేఖలు

(గత సంచిక తరువాయి)

సెంట్రల్ జైలు, రాజమండ్రి
ది 5-1-1977

పిరియమైన జయ,

నేను ఇక్కడ కులాసా. ఇంతకు పూర్వం వ్రాసిన లేఖలో 'సన్నీలము'ను గురించి కొంత వివరించాను ఈ లేఖలో ఇంకా కొంత వివరిస్తాను.

శీలత్రయం : ఆధ్యాత్మికతే త్రయమన విజయము గాంచవలెననిన ప్రతి మనుజుడు " శీలత్రయము" ను తప్పనిసరిగా కల్గియుండవలెను. దీనినే ఆంగ్లమున P³ అందురు అనగా P×P×P. అనగా Purity (పవిత్రత), Patience (సహనం) Perseverance (పట్టుదల) ఎవని హృదయము ఈ శీలత్రయముచే నిండియుండునో, అట్టి సాధకునకు, విజయము విషయమై ఏ సంకోచమూ ఉండనక్కరలేదు. అతడు లక్ష్యమును నిరాటంకముగా చేరుకోగలడు పత్రిక ఒక్కరూ పవిత్రమైన గ్రంథములను చదువుతూ, పవిత్రమైన భావములను, ఆలోచనలను కలిగివుండవలెను. ఎటువంటి కష్టముల్నిచ్చినప్పటికీ, ఆవాంతరములు దాపురించి నప్పటికీ, ఎటువంటి సర్దిబులలోనూ సహనమును కోల్పోరాదు పట్టుదల ఉంటేనే లక్ష్యమును చేరుకో గలుగుతాము విద్యార్థి పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణుడు కావలె ననిన పట్టుదల అత్యవసరం వ్యక్తి ఏరంగములో విజయమును సాధించవలెననిన పట్టుదల అవశ్యకం కాబట్టి పత్రిక ఒక్కరూ ఈ శీలత్రయము (పవిత్రత, సహనం, పట్టుదల) ను సంపాదించి తీరవలెను.

శీలమే ప్రాణాధారం : ఎన్ని భౌతిక శక్తులు సంపాదించినప్పటికీ, శీలం లేని శక్తివల్లనిష్ప్రయోజనం ప్రతి జీవికీ శీలం ఉండాలి శీలంలేని వ్యక్తి చిల్లికుండతో సమానం జీవితంలో ఎంతటి ఉన్నత పదవులనైనా సంపాదించు చున్న సకల భౌగోళ్యములను చేబట్టవచ్చును శీలం కనుక లేకపోతే వాటన్నింటినీ కోల్పోతాం మనలో శీలం గనుక వుంటే దేనినైనా సంపాదించవచ్చును అది లేకపోతే ప్రతిదానినీ కోల్పోతాం శీలమే మానవ్యనికి ప్రాణాధారం శీలం యొక్క ప్రాముఖ్యతను వివరిస్తూ ఒక చిన్న కథను వ్రాస్తాను

ప్రహ్లాదుడు : ప్రహ్లాదుడు మంచి దైవభక్తుడు. విష్ణుమూర్తితో అనేక నత్కర్మల నాచరించి, అత్యున్నతమైన ఇంద్రపదవిని సంపాదించాడు పదవీ త్రస్థుడైన అసలు ఇంద్రుడు విచారముతో దేవతల గురువైన బృహస్పతి వద్దకు వెళ్ళి తన గోడును చెప్పకొని, తరుణోపాయాన్ని అర్థిస్తాడు. తిరిగి ఇంద్ర సింహాసనమును పొందటానికి ఉపాయమును చెప్పమని వేడుకుంటాడు. అప్పుడు బృహస్పతి ఒక చక్కటి సలహావీస్తాడు బిక్షక రూపంలో ప్రహ్లాదుని వద్దకు వెళ్ళి, అతను దానం ఇచ్చే సమయంలో, అతని శీలమును దానముగా ఆడగమని సలహాయిస్తాడు బృహస్పతి సలహా ప్రకారం పదవిహీయన ఇంద్రుడు బిక్షక రూపంలో ప్రహ్లాదుని వద్దకు వెళ్ళి అతని శీలమును అర్థిస్తాడు. ప్రహ్లాదుడు ఆశ్చర్యపోయి 'పట్టి శీలం వలన ప్రయోజనం ఏమిటి? నా శీలమును గీసుకొని స్థివేం చేసుకుంటావు? ఇంకా ఏమైనా

కా నా ల్ని వ స్తే ణో దు ణో! '

అంటాడు. ఆ విషయము మాత్రం శీలనే
కావాలంటాడు. అది ఒకటే చా
నంటాడు. ప్రహ్లాదుడు ఎట్టి సంకోచ
లేకుండా 'శ్రీసుఖో' అని అనడంతోనే
ఒక తేజస్సు అతని దేహమును
బయటకు వచ్చి విచ్చగాని రూపములో
నున్న అసలంధ్రునిలో ప్రవేశిస్తుంది
ఆ విచ్చగానిలో ప్రవేశిస్తున్న తేజస్సున
చూచి, "నీవెవ్వరవు?" అని ప్రహ్లాదుడు



KOHINOOR
GOLD SHEET COVERED BANGLES
CASH REFUNDABLE
CONDITION
ESTD. 1901 PHONE: 2630
**KOHINOOR ROLLED GOLD
COMPANY** (Regd)
P.B. NO. 10, MACHILIPATNAM-521 002 (A.P.)
INDIA
YEARS
GUARANTEE

ప్రశ్నిస్తాడు. నేను నీ శీలమును. నీవు నన్నారానికి
దానం చేసావు గా బట్టి, నిన్ను వదలి
అతనిలో ప్రవేశిస్తున్నాను. " అని ఆ తేజస్సు
బయట చెబుతోంది. మరల కొంచెం సేపటికి మరొక
తేజస్సు ప్రహ్లాదుని శరీరం నుండి బయటకు వస్తుంది.
"నీవెవ్వరవు?" అని ప్రహ్లాదుడు ప్రశ్నిస్తాడు అప్పుడు
ఆ తేజస్సు "నేను నీ శౌర్యమును, శీలముయొక్క
సేవకున్నా. నీలో ఉన్నంతకాలం నిన్ను
సేవించాను. ఇప్పుడు శీలం నీ నుంచి వెళ్ళి
పోయింది. కాబట్టి నేను కూడా శీలం వెంటడే
పోతున్నాను." అని చెప్పి ఆ తేజస్సు విచ్చగానిలో
ప్రవేశిస్తుంది. చివరకు శ్రీ ఆకారంగరి ఒక తేజస్సు
ప్రహ్లాదుని శరీరమునుండి బయటకు వచ్చి "నేను నీ
యొక్క రాజ్యలక్ష్మిని. నేను కూడా శీలం
సేవకురాలినే. శీలమును వెంటడించి నేనుకూడా
పోతున్నాను" అని చెప్పి ఆ తేజస్సు కూడా విచ్చ
గానిలో ప్రవేశిస్తుంది.

అంతట ప్రహ్లాదుడు తన అవికారాన్ని, వైభవాన్ని
కోల్పోతాడు, పదవీమ్యుతుడవుతాడు, ఇంద్రుని
కోల్పోతాడు. విషకరూపంలోనున్న అసలం ఇంద్రుడు
తిరిగి ఇంద్రసింహాసనమును పొందుతాడు ఇక్కడ

నేర్చుకోవలసిన నీతి ఒకటున్నది. మనలో శీలంగమక
వుంటే మనం దేనినైనా సంపాదించవచ్చును. శీలం
గమక లేకపోతే ప్రతిదానినీ మనం కోల్పోతాం. ఇది
వ్యక్తి విషయంలో ఎంత నిజమో, జాతి విషయంలో
కూడా అంతే.

మన జాతీయ జీవన పరంపరలో శీలమునకు
అత్యంత ప్రముఖస్థానం యివ్వబడింది. శీలం రెండు
రకములు 1. వ్యక్తిగత శీలం (Personal Char
acter) 2. జాతీయశీలం (National Character)
ప్రతి వ్యక్తిలో ఈ రెండు శీలములు సమానంగా ఉన్న
ప్పుడే వ్యక్తి, సమష్టిల ప్రగతి సాధ్యమవుతుంది.
ఇందులో ఏ ఒక్కటి లోపించినా వ్యక్తి ప్రయత్నం
నిష్ప్రయోజనమవుతుంది. ఈ రెండూ ఒక నాణెము
నకు వున్న బొమ్మ, బొడుగులాంటివి. ఒక ప్రక్క
జాతీయ చిహ్నం, రెండవ ప్రక్క నాణెంవిజయ వుంటుంది
రెంటిలో ఏది అరిగినా ఆ నాణెం చెల్లదు ఈ రెంటిని
గురించి వచ్చే లేఖలో వివరిస్తాను.

చిరంజీవులకు నా ఆశీస్సులు ...

ఇక ఉంటా ..

ఇట్లు
' నీ

శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి సూక్తులు

కొమరగిరికృష్ణమోహనరావు

‘ప్రేమలేని జీవితం లోతులేని గుంటలాంటిది. లోతైన నది జీవజల సంపదకు నిలయం. ఎన్నో జీవ రాసులు అందులో బ్రతుకుతుంటాయి. కానీ లోతులేని గుంటలోని నీరు మాత్రం అతి త్వరగా సూర్య కాపానికి అవిరైపోతుంది’ అని అంటారు పరిపూర్ణ మానవతా వాది, మహాకావ్యీకుడు శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి ఆయన మానవ జీవితానికి సంబంధించిన విషయాలనే ఎక్కువగా ప్రస్తావించేవారు. ప్రతి విషయాన్ని జ్ఞానంగా పరిశీలించి పరిశోధించి పరీక్షకు విరిచివేసేవాడని నే స్వీకరించి వాటిని పదిమందికి పంచేవారు. ఆయనలో మేదా సంపత్తితోపాటు, మానవత్వం కూడా సమస్థానంలో వృద్ధి చెందుతూ వచ్చింది. అందువలననే వారు ప్రేమకు అగ్రస్థానం యివ్వగలిగారు. లోతైన నది వివిధంగా సమస్త జలసంపదకు నిలయమవుతుందో, అదే విధంగా ప్రేమగల హృదయం మాత్రమే సర్వలకూ ఆశ్రయ మివ్వగలదని ఆయన పరిపూర్ణ విశ్వాసం ఒక్క. ప్రేమతత్వం మాత్రమే కఠిన హృదయాలనైనా కరిగించి వేయగలదని ఆయన నమ్మకం

‘ప్రేమ పరితివలమును ఆశించదు పరితివలమును కోరకుండా, ఇతరుల యెడల అనురాగ భావన కలిగి వుండటమే ప్రేమలక్షణం’ అని అంటారు శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. మరో సందర్భంలో ‘ప్రేమకు స్వార్థం లేదు అది ఎన్నడూ, ఎవర్నీ, ఏమీ ఆదుగదు ఏమీ అడగకుండానే సర్వమునూ సమర్పించడం ప్రేమలక్ష్యం ఎల్లవేళలా ఇచ్చివేయడమే ప్రేమ పరమావధి మనం ప్రేమ చూపితే పశుపక్ష్యాదులు కూడా అత్యీయులౌతాయి. బహుమారంగా ఉన్నవారు కూడా సన్నిహితులవుతారు.

వియోగులను సంయోగపరిచేది ప్రేమ అక్రమపంచాలో సంచరించేవారిని సన్మార్గమున పెట్టగలిగేది ప్రేమ. మానవుని పశుపతిగా మార్చగలిగేది ప్రేమ పరిపంచ శాంతికి అధారం ప్రేమ. ద్వేషపూరితమైన పరిపంచ మును స్వర్గధామం చేయగలిగేది ‘ప్రేమ’ ఒక్కటేనని శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి ప్రగాఢమైన విశ్వాసం.

ఈనాడు ‘ప్రేమ’ అనగానే ప్రేయసీ ప్రియుల మధ్య వుండే ఆకర్షణ మాత్రమేనని భావించి సామాన్యులు భావిస్తుంటారు. ఈ భావంతో శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి ఏమాత్రం ఏకీభవించేవారు కాదు. వారు ఒక సందర్భంలో మాట్లాడుతూ “ప్రేమ అంటే కామం కాదు, ప్రేయసికి, ప్రియునికి మధ్యవుండే ఆకర్షణ కాదు. ప్రేమించడం అంటే ఇతరుల యెడల చూపించే సానుభూతి కాదు, ప్రేమ ఇచ్చిపుచ్చుకొనే సరుకు అంతకన్నా కాదు. ప్రేమ అంటే ఉద్రేకం కాదు. అది తరిగేది కాదు, కరిగేది కాదు, అది పొగలేని జ్వాల. ప్రేమ ఒక్కటి మాత్రమే మనిషిలో మానసిక పరివర్తనను తీసుకొనిరాగలదు” అని అంటారు తల్లిదండ్రుల మీద చూపే ప్రేమలో అదరాభిమానాలు వుంటాయి అందులో మాతృపితృ భావనలు ప్రస్ఫుటమవుతాయి తల్లిపిల్లల యెడల చూపే ప్రేమలో అనురాగం మేళవిస్తుంది, మాతృత్వం పరితివించిస్తుంది మాతృదేళం యెడల చూపించే ప్రేమలో ‘మాతృదేళ భక్తి’ ఇమిడివుంటుంది. కనుక ప్రేమ సంపూర్ణంగా స్వార్థరహితమైనది. శ్రీ పురుషుల మధ్యవుండే విరహ వేదనలకు, కామచేష్టలకు పూర్తిగా ఈ ‘ప్రేమ’ విరుద్ధ

మైనదని, అది ఒక పవిత్రనిధమని శ్రీ జిడ్డుకృష్ణమూర్తి గాఢమైన విశ్వాసం.

'భయం ఉన్నచోట ప్రేమ ఉండదు, ప్రేమ భయ మెరుగదు' అంటారు కృష్ణమూర్తి ఇది యథార్థసత్యం. తల్లి తన బిడ్డను అనురాగంతో ప్రేమిస్తుంది. అబద్ధకు ఎంతటి ప్రమాదం వాటిల్లినా ఏమాత్రం భయపడదు. దైర్యంగా ఎదుర్కొంటుంది. పెద్దపులి వస్తే బిడ్డను వదిలి పారిపోదు ఆ పులితో పోరాడి, తన బిడ్డను రక్షించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంది అవసరమైతే తన ప్రాణమునయినా పణంగా పెట్టి, తన బిడ్డను రక్షించు కోవటానికి ఏమాత్రం వెనుకాడదు. అందువలననే ప్రేమ భయమెరుగదన్నారు

ప్రేమలేని జ్ఞానం మనల్ని నాశనం చేస్తుంది. పర్మిటతం అదే జరుగుతున్నది' అని తన ఆవేదనను వెలిబుచ్చారు శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. ఇది వాస్తవం. మానవత్వం, ప్రేమితుత్వం కొంతమంది శాస్త్రజ్ఞులలో లోపించడం వలన, వారు కనిపెట్టిన శాస్త్రవిజ్ఞానం. మానవపురోభివృద్ధికి గాక మారణహోమానికి ఎక్కువ ఉపయోగపడుతున్నది ఇది మారాలి మనం సంపాదించిన జ్ఞానం, విజ్ఞానం మానవాభ్యుదయానికి,

మానవశ్రేయస్సుకు ఉపయోగపెట్టాలని శ్రీ జిడ్డు కృష్ణ మూర్తి భావించేవారు.

"నీలో కనుక ప్రేమ లేకపోతే నీవు శవప్రాయము డనే, ప్రేమధావన నీలో కలుగకపోతే, నీవు అసహ్యంగా, కూరింకగా పనిపర్చిస్తావు" అని అంటారు శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. ప్రేమ, కరుణలు మానవునికి వుండవలసిన ప్రధానమైన సుగుణాలు. సమస్త జీవరాసుల యెడల దయ, ప్రేమ, కరుణలు చూపటం చేరకాని మనిషి, బిలికెక్కి ఉన్నప్పటికీ, చనిపోయిన వానితో సమానమేనని శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి అభిప్రాయం.

'నన్నొక దైవాళ సంభూతుని చేయకండి నాకు స్మారకమందిరాలు కట్టవద్దు, నా భౌతిక శరీరమును శుభ్రపరచి అగ్నికి అర్పించండి. ప్రార్థనలు, ప్రసంగాలు, ప్రజ్ఞాదర్శనలు వద్దు" అది వారి చివరి కోరిక. ఆయన కనుమరుగైనా, ఆయన ప్రవచనాలు మాత్రం, శాశ్వతంగా, చిరస్థాయిగా వెలుగును విరజిమ్ముతునే ఉంటాయి ఆ వెలుగుబాటలో పయనిద్దాం ఉన్నత లక్ష్యాలను సాధిద్దాం. ఇదే ఈనాటి మన కర్తవ్యం.

(అకాశవాణి సౌజన్యంతో - 11-5-1995)

సత్యధర్మ శీల ! సాయిబాల !

..రాయవరపు రవి

(బాంబియాన్ విద్యార్థుల కోసం)

ఏమి నోము ఫలమొ ! ఏ పుణ్యభాగ్యమో !

ఎవరి నోటి నరమొ ! ఏమి బలమొ !

సాయి భక్తులమయి జన్మించినారము !

సత్యధర్మ శీల ! సాయిబాల !

సత్య ధర్మ శాంతి సత్రేమలన్ తెల్పి

చావులేని చగువు సాయి చెప్పె !

సాయి నాధుని బడి ! సాక్షాత్తు హరి గుడి

సత్యధర్మ శీల ! సాయిబాల !

కులము మతము లనుచు కుమ్ములాటలు వద్దు

మతము ఒకటే సాయి మతము మనకు !

హితము ఒకటే మనకు ఇచ్చుతో హరిసేవ !

సత్యధర్మ శీల ! సాయిబాల !

సాయి ప్రభుని చేరి ! సంపూర్ణ శరణమ్ము

నీవె అనుచు పలికి నిలువ వలయు !

సర్వ కార్యములను సాయియే నెరవేర్చు !

సత్యధర్మ శీల ! సాయిబాల !



నిాకు ధైర్యం వుంటే...

జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

‘సత్యమేవ జయతే నాన్వతం’ అన్నది సనాతన మైన సూక్తి. భారత ప్రభుత్వం ఆ సూక్తితో ప్రాధాన్యత నిచ్చింది. సూక్తులు ఆచరణకు దారి తీస్తున్నప్పుడు ఆవరోధాలు అనంతం ఈ ఆవరోధాలు స్వార్థ రాజకీయ నాయకులుగ, అవినీతి సామ్రాట్లుగ ఆవతరిస్తూ దేశాన్ని సర్వనాశన పథంలోకి మళ్ళించ యత్నిస్తున్నాయి.

ఈ దుష్ట సంస్కృతికి అడ్డుకట్ట వేసిన వారిలో, భారత ఎన్నికల కమిషన్ శేషన్ గారు అగ్రగణ్యులు.

శేషన్ గారి మాటలు చాల కరుకుగా వుంటాయి చాల చేదుగా వుంటాయి కాని చేదుమాత్రం సేవనం తోనే దేశం కోలుకోవాలి. వజ్రాదపి కతోరాని మృదుని కుసుమాదపి.

భారత దేశంలోని ప్రజాప్రభుత్వం వాస్తవమయిన ప్రజల ప్రభుత్వం కాదని, ప్రజల అభీష్టాలకు స్థానం లేదని, మనం భావిభారత పృజలకు దుర్బరమైన దేశాన్ని అందజేయబున్నామని శేషన్ గారు తమ ఆవేదనను వెల్లడించారు.

ఎన్నికల ఒక జాతరలా జరుగుతున్నాయి. అలా కాక ఎన్నికలు పవిత్ర కర్తవ్యంగా క్రమశిక్షణా యతంగా జరగాలి, కాని జరుగుతున్నదంతా అక్రమ క్రమం, అవినీతిమయమే.

శేషన్ గారు లోగడ కేంద్ర పర్యావరణ శాఖలో కార్యదర్శిగ వుండేవారు. ఆప్పుడు ఆయన విదేశాలకు ఎగుమతి అవుతున్న కప్ప కాళ్ళను గురించి తెలుసు కున్నారు, ఎగుమతిని నిషేధించాలన్నారు. అచిరకాలం లోనే కోట్లకు పడగలెత్తాలనుకున్న ధనస్వాములు 40 టన్నుల కప్పకాళ్ళ ఎగుమతికి అన్ని హంగులు

సమకూర్చుకొన్నారు. 40 టన్నుల కప్పకాళ్ళు కావాలి అంటే ఎన్ని కప్పలను చంపివుండాలి ! పశ్చిమ బెంగాల్ నుండి, ఈ ఎగుమతి జరుగనున్నట్లు విని హటాహటిన అక్కడికి వెళ్ళారు ఈ ఎగుమతికి సూత్రధారిని పట్టు కోవాలని శేషన్ విశ్వయించారు వాడు అక్కడినుండి మద్రాసుకు వెళ్ళాడని తెలుసుకొన్నారు. ఈ అక్రమ వ్యాపారికి ఒక మంత్రిగారి మద్దతు వున్నట్లు శేషన్ తెలుసుకొన్నారు. పర్యావరణ శాఖ మంత్రిగారిని కలుసుకొని అక్రమ వ్యాపార వివరాలు చర్చించారు. ఈనాడు మనదేశంలో పేరు గాంచిన ముఖ్యమంత్రి ఆయన కప్పకాళ్ళ ఎగుమతి జరగాల్సిందే అన్నారు. కాని శేషన్ ససేమిరా అనుమతించను అన్నారు. ‘మీకు చట్టాన్ని గురించిన పరిజ్ఞానం లేదన్నాడా మంత్రిగారు. తనకు చట్టం తెలుసు అంటూ అందరి అంశాలన్నిటిని లిఖితపూర్వకంగా చూపించారు. ఇంత జరిగినా మంత్రి తన మంతుపట్టు వదలలేదు. ఆ మంత్రిగారికి హిందీ భాష సరిగిరాదు అది తెలుసుకొన్న శేషన్ గారు తమ సుదీర్ఘ విచరణను హిందీలోనే వ్రాస్తూ ‘‘హోగా హోగా బద్ నామే హోగా, లేకన్ బద్ నామే నామే అవేకా, అగర్ హిమ్మత్ హోతో పైల్ మే చలాయయే’’ అన్నారు.

శేషన్ గారు దేశప్రజలను తన యజమానిగ భావిస్తున్నారు. నిర్దోహమాటంగా తమ విధులను నిర్వహిస్తూ, తనను ద్వేషించే వారినుండి కూడా ప్రశంస లందుకొంటున్నారు

దైవం అనుకూలిస్తే డిసెంబర్ 12, 1998 దాకా ఆయన మన ఎన్నికల కమిషన్ గా వుంటారు

దూమకేతువులా వచ్చిన శేషన్ దృఢవక్షత్రంలా నిశ్చలంగా వుండటం మన ప్రజాప్రభుత్వం చేసుకున్న పుణ్యం.

జర్నాలు - ఫతే

కవుల అంజనేయశర్మ

భిక్షుల గురువైన గురుగోవిందును బందించడానికి, బెరంగజేబు సైన్యం, మైదానంలో గుడారాలు వేసుకొని తిరుగుతోంది.

అకస్మాత్తుగా గుడారాల్లో కలవరం బయలుదేరింది. సైనికులు ఆయుధాలు చేబట్టి పరుగెత్తడం ప్రారంభించారు. యుద్ధంలో మొగలాయీ సైనికులను ముప్పు తీవ్రమైతే, అదృశ్యమైన గురుగోవిందు తిరిగివచ్చాడనుకొన్నారు సైనికులు.

కాని, ఎదురుగా 'జర్నాలు-ఫతే' - అను ఇద్దరు బాల పిల్లలు ఎక్కడినుండో వచ్చి, గుడారాలమీద విరుచుకు పడ్డారు వారి సాహసానికి శత్రు సైనికులు ఆశ్చర్యపడి చూడసాగారు.

'పట్టుకోండి! పోసీయకండి' - అన్న సర్దార్ ఖాన్ సాహెబ్ గారి కేకతో, ఆ బాలపిల్లలిద్దరినీ ముట్టడించి పట్టుకొన్నారు సైనికులు.

తండ్రిని వెతుక్కుంటూవచ్చి, గుడారాలను చూచి, రెచ్చిపోయి, శత్రు శిబిరాల్పై దుమికి దాడి చేసిన ఆ బాలపిల్లలు గురుగోవిందుని పిల్లలు.

ఆ బాలపిల్లలను చేతులు వెనుకకు విరిచికట్టి దర్బారులోకి తీసుకువచ్చాడు సైనికులు. పసివాళ్ళిద్దరినీ చూచి, ముక్కుమీద ప్రేలు వేసుకొన్నారు యోధులంతా, వారి సాహస కబుర్లకి ఆశ్చర్యపడిన యోధులందరు, బాలురు చంపిన సైనికుల సంఖ్యను లెక్కపెట్టి ఆశ్చర్యపోయారు.

'ఎవరు మీరు?' - సింహాసనం నుండి ఖాన్ సాహెబ్ గట్టిగా అరిచాడు

'మేము భారతీయులం, కన్పించటంలేదా?' - అన్నారు ఆ పసివాళ్ళిద్దరూ ఒక్కసారిగా.

'అది కాదోయ్! నేనడిగేది, మీరెవరి పిల్లలని?'

'అహా! అలాగా! అయితే విను మేము గురుగోవిందుని పిల్లలం' - అన్నాడు పెద్దవాడయిన జర్నాలురు

'అ!' అని శ్రుశ్రిపడ్డాడు సింహాసనంలోని సర్దార్ ఖాన్ సాహెబ్. పిల్లలు దొరికారు వారి శిరస్సులు బండించడం మంచిదని ఆలోచిస్తున్న ఖాన్ సాహెబ్, ఆ చిన్నారి ముఖంను చూసి, వారి అమాయకత్వాన్ని కనిపెట్టిన అతని కఠిన హృదయం కాస్త మెత్తబడింది.

'మీ పేర్లేమిటి?' - ప్రశ్నించాడు ఖాన్ సాహెబ్.

'నా పేరు జర్నాలురు, నా తమ్ముని పేరు ఫతే' - జవాబిచ్చాడు పెద్దవాడు

ఆ మాటలోని మంచితనానికి, దైర్ఘ్యానికి ఖాన్ హృదయం గందరగోళం చెందింది. వాళ్ళిద్దరినీ 'ఇస్లాం' మతంలోకి మారిస్తే తనకు పేరు ప్రతిష్ఠలు దక్కతాయని, మొగలాయీ చక్రవర్తికూడా ఎంతో సంతోషిస్తాడని అనుకొన్నాడు. 'మిరిద్దరూ 'ఇస్లాం మతం' పుచ్చుకోవాలి' ఖాన్ అరిచాడు.

'ఎందుకు పుచ్చుకోవాలి?' - ప్రశ్నించారు బాలులిద్దరు.

'ఎందుకేమిటి? పుచ్చుకోవాలి అంటే దానివల్ల మీకెంతో లాభం ఉంది. మీరు కోరినవన్నీ యిస్తాం' - అన్నాడు ఖాన్ సాహెబ్

'పుచ్చకొనేది లేదు' - గట్టిగా చెప్పారు ఆ పసి పిల్లలు.

'చరిత్రమేమిటో తెలుసా? మరణశిక్ష' - ఖాన్ సాహెబ్ అన్నాడు

'అంతేకదా : ' - అన్నారా పసిగొంతులు.

'అంత తేలిగా ఉందా? చూడండి ఏం చేసానో' - అన్నాడు ఖాన్.

'ఇతర మాటల్ని పుచ్చకొనేకన్న, చాపే మేలు' - అన్నారా బాబుల్లదరు.

'దుర్మార్గులారా! మీకు సజీవ సమాధి కట్టిస్తా' - అని భయపెట్టాడు ఖాన్ సాహెబ్ రకరకాల ఆశలు చూపి, వశపరచుకోవాలనుకున్నాడు ఆ బాలపీరులను, కాని ఫలితం దక్కలేదు.

వారి మొండితనానికి సభలోని వారంతా ఆశ్చర్యపోయారు. నాలుర విద్వర్తినీ ఒకరివ్రక్క ఒకరిని నిలబెట్టి, వారి మీదుగా గోడ కట్టడం ప్రారంభించారు. గోడ కడుతూన్నంతసేపు ఖాన్ వార్తదరిని ఇస్లాం మతం పుచ్చుకోమని బలవంతం చేస్తూనే ఉన్నాడు కాని లాభం లేకపోయింది గోడ కట్టడం చిన్నవాడి కంఠం వరకు వచ్చింది పెద్దవాడికి వక్షస్థలం వరకు వచ్చింది. తమ్ముణ్ణి చూచి, అన్న కన్నులనుండి రెండు కన్నీటి బొట్టులు బైటపడ్డాయి ఖాన్ సాహెబ్ ఇది చూచాడు.

'ఏడ్చి ప్రయోజనంలేదు. ఇప్పుడైనా నామాట వినండి. ఇస్లాం మతం పుచ్చుకోండి. మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో విడిచిపెట్టాం, ఎంతో గౌరవిస్తాం' - ఖాన్ అన్నాడు.

జర్నల్ నవ్వాడు. 'పాపీ! నా ప్రాణాలకు భయ పడి కన్నీరు కార్చిననుకున్నావా? కాదు. నా బొందెలో ప్రాణం ఉన్నంతవరకు అది జగరదు స్వర్గరూప చరణతో చావుకంటే ఆనందం మరొకటిలేదు.

'మరెందుకు కన్నీరు వచ్చింది? - అన్నాడు ఖాన్ ఆశ్చర్యంతో.

'నేను నా తమ్ముని కంటే ముందుగా పుట్టినవాడిని. నాకన్నా వెనుక పుట్టిన నా తమ్ముడు, తన ప్రాణాలను, మాతృదేవి చరిత్రాలముందు, ముందుగా సమర్పించు కుంటున్నాడు నాకా అదృష్టం లేకపోయిందే, అన్న అవేదనతో కన్నీరు వచ్చింది' - అన్నాడు జర్నలు.

ఖాన్ సాహెబ్ ఆశ్చర్యపోయాడు, సమాధి గోడలు పైకి లేచాయి శత్రువుల నుండి తప్పించుకొంటూ యిల్లు చేరుకోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్న గదు గోవిందుకి విషయం తెలియదు. పట్టుకున్నా చినకుండా తండ్రిని వెదకటానికి బయలుదేరి యింకా యింటికి చేరుకొని నిద్దల కోసం ఎదురుచూస్తూన్నతల్లి మనస్సుకి ఏదో విరుపు వినిపించినట్లుయింది పిల్లల కోసం వెనక్కి తిరిగి చూచి నిరాశ చెందింది ఆ తల్లి మనస్సు ○

వి దు ర నీ తి

సా యి గీ త

"యస్య కృత్యం న విఘ్నంతి
శీతముష్ణం భయం రతిః

సమృద్ధి రసమృద్ధి వా
సతై పండిత ఉచ్యతే"

ఎవని కార్యము శీతోష్ణములుగాని, భయముగాని, అనురాగముగాని, కలిమిగాని, లేమిగాని అడ్డగింప జాలవో - అతడే పండితుడు.

"న చాసో భవ వశో వా
కన్యాపి యది దుర్గతః

భవవశో భగవతః
కురు సేవాం పరాత్మనః"

ఇతరులకు దాస్యమును కాని, చెప్పచేతంలో ఉండటముగాని చేయరాదు భగవంతునికి మాత్రమే పశుడవై యుండుము. పరమాత్ముని సేవ చేయుము

సాగర వ్యవసాయం

కె. ఆర్. కె. మోహన్

వృషం నివసించే ఈ పృథ్విని 'భూగోళం' అని సామాన్యంగా వ్యవహరిస్తుంటాం. కాని నిజానికి దీనిని జలగోళం అని పిలవడం సరిబాగా ఉంటుంది ఎందుకంటే భూమి ఉపరితలంలో బిడింటి నాలుగువంతులు జలభాగమే. భూభాగంపై మనుగడ సాగించే మానవులు సముద్రంపై అనేక విధాలుగా ఆధారపడిఉన్నారు అదినుంచీ కూడా మానవులు తమ ఆహార అవసరాలలో తగుమేరికు సముద్రంనుంచి లభించే చేపలు, రొయ్యలు, పీతలు, అలిచిప్పలు కొన్ని రకాల మొక్కలు వంటి వాటిని వినియోగించుకోవడం ద్వారా తీర్చుకుంటున్నారు. అసలు భూగోళంపై జీవం అనిర్భవింపింది తొలిదశలో సముద్రంలోనే అంతేకాదు వివిధ రీతులలో వాతావరణంలో కలిగే మార్పులకు కూడా ప్రధాన కారణం సముద్రమే ఇకపోతే ప్రయాణాలకీ, సరుకు రవాణాకీ సముద్రానికున్న ప్రాముఖ్యం విరువమానమయినది ఈ ఆధునిక కాలంలో విజ్ఞానాభివృద్ధి ఊహాకీ అందనంత వేగంగా జరుగుతోంది. దీనితోపాటు మానవుని ఆవసరాలు కూడా అంతకంతకీ పెరుగుతున్నాయి. పైగా కొట్లాడిగా పెరుగుతున్న జనాభావల్ల కూడా అవసరాలు ఇబ్బడిముబ్బడి అవుతున్నాయి ఫలితంగా భూమిమీద పరిమితంగా వున్న వనరులు అపరిమితంగా ఉంటున్న అవసరాలకు అనుగుణంగా ఉండటంలేదు. ఈ సమస్యను పరిష్కరించేందుకు మానవుడు తప్పనిసరిగా తన దృష్టిని అపారసంపదగల సాగరం వైపుకు మళ్ళించవలసిన అగత్యం ఏర్పడింది దీని పర్యవసాసమే ఆహార రంగంలో సాగరం సమకూరుస్తున్న జలసంపద.

జల వ్యవసాయం

మానవుని మనుగడకు ఆతి ప్రధానమైనది ఆహారం. మామూలుగా అయితే ఆహారం ముఖ్యంగా సమకూరేది వ్యవసాయం మూలంగానే శాస్త్రీయవిజ్ఞానం విస్తరిస్తూండడంతో 'వ్యవసాయం' అంటే నేలపై పంటలు పండించటం అన్న పరిమిత అర్థానికి కాలదోషం వట్టింది మానవునికి ఆహారంగా ఉపయోగపడే ప్రతిదాని ఉత్పత్తి వ్యవసాయ పరిధిలోకే వస్తుంది. చేపలు, రొయ్యలు, అలిచిప్పలు ఎంటి సముద్ర జీవాలు ఆహార సమస్యా పరిష్కారంలో ఎంతగానో ఉపయోగపడ్తున్నాయి. ఈనాడు అపరిమితంగా పెరిగిపోతున్న జనాభా అవసరాలకి అనుగుణంగా ఈ సముద్ర సంపదను ఇతోధికంగా వినియోగించుకొనడం తప్పనిసరి. నేడు వివిధ ఆక్వాఫారాలలో రొయ్యలు, చేపలు పీతలు, లాడ్స్టర్స్ వంటి వాటిని పెద్ద యెత్తున పెంపకం జరుగుతోంది ఇందుకుగాను కృత్రిమ ఉష్ణం, కృత్రిమ కాంతి, కృత్రిమ పరిసరావలంబి వాటిని కల్పించి ఉప్పునీటి వ్యవసాయం చేస్తున్నారు.

లు

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. అలిచిప్పల పెంపకం మరొక యెత్తు. ఇవి సముద్రజలాలలో పెరుగుతాయి. వీటి పెంపకం కోసం స్వాభావికమైన సముద్ర జలాన్నికాని, ఉప్పు కలిపిన నీటిని కాని ఉపయోగిస్తారు. ఈ నీటిలో వీటికి ఆహారంగా ఉపయోగపడే 'ఆర్గే' అనే నాచువంటి సముద్రజాతి మొక్కలను పెంచుతారు ఈ ఆర్గే త్వర త్వరగానూ అధిక పరిమాణంలోనూ పెరగడానికి ఈ

నీటికి మానవ మలమూత్రాలు ఉండే ద్రెయినేటి నీటిని కలుపుతారు. రద్దాత ఈ నీటిలో అంచెలంచెలుగా చట్రాలుకట్టి వాటికి అలిచివులను ప్రలాదపిస్తారు. ఇవి అల్లెను, నీటిలోని మలమూత్రాలను అరగించి బాగా వృద్ధి చెందుతాయి. ఈ విధంగా వ్యర్థంగా పోయే మలమూత్రాలనుంచి కూడా ఎంతో అర్థాన్ని సాధింపవచ్చు. ఇలాగే ఈ నీటిలో చిన్నచిన్న క్రిములను పెంపకంవల్ల అవి అలిచివులు విసర్జించే పదార్థాలను తిని జీవిస్తాయి. ఈ క్రిముల్ని లాబ్స్టర్ వంటి చేపలు తిని బలంగా పెరుగుతాయి. ఈవిధంగా ఒకచోట అలిచివుల్ని, చేపల్ని కూడా పెంపవచ్చు.

సముద్రపు మొక్కలు

సముద్రంలో 'కిల్వీ' అనే మొక్కలు పెరుగుతాయి ఇవి మంచి బలవర్ధకమైన అహారంగా ఉపయోగపడతాయి జపానువారు శతాబ్దాలుగా వీటిని రకరకాల వంటకాలలోనూ వాడుతున్నారు. ఈనాడు అమెరికాలో అనేక రకాల సముద్రమొక్కల్ని ఐస్ క్రిలలోనూ, సలాడ్

లోనూ, అనేక ఔషధాలలోనూ ఉపయోగిస్తున్నారు.

ఈనాడు సాగరగర్భంనుంచి పెట్రోలియంనుతీయటం పరిపాటి అయింది ఇందుకోసం తీరంనుంచి అనేక కిలో మీటర్ల దూరాన కొన్ని సందర్భాలలో కొన్ని వందల కిలోమీటర్ల దూరాన రిగ్గులను దింపి ప్లాట్ ఫాం లను నిర్మించి, నెలలతరబడి ఉండి పనిచేయవలసి ఉంటుంది. అక్కడ పనిచేసేవారికి అవసరమైన అహారపదార్థాలను తీరంనుంచి జేరవేయడం వ్యయప్రయాసలతో కూడి నట్టిది. అందువల్ల అటువంటి ప్లాట్ ఫాంల సమీపంలో 'ఫ్లోటింగ్ బలండ్స్'ను నిర్మించి వాటిపై కావలసిన పంటలను పండించే ప్రయత్నాలను చేస్తున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు ఇప్పటికే కొన్ని పాశ్చాత్య దేశాలలో ఇటువంటివి ప్రయోగాత్మకంగా నడుపున్నారు. ఇందు వల్ల ఆ మేరకు భూవ్యవసాయంపై ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. సమీప భవిష్యత్తులో మానవుని ఆహార అవసరాలకు భూమితోపాటు సముద్రం కూడా ఉపయోగపడుతుందనడంలో ఎంతమాత్రం సందేహం లేదు. ○

బ్యూటీపార్లర్ నుం

-కామరాజు సరోజినీదేవి

'స్కూల్ సుధ' ఎ. ఐ. ఆర్. నుండే రానక్కలేదు వేదికలమీద ఉపన్యసించే వేదాంత ఉపన్యాసకుల ముఖతయే రానవసరంలేదు అతి సామాన్య వ్యక్తి నుండి, సామాన్య ప్రదేశం నుండి కూడ విలువైన ఉపదేశం వెలువడవచ్చు

చికాగో నగరంలో (అమెరికా) నున్న ఒక బ్యూటీ పార్లర్ ను నడుపుతున్న ఒక యువతి, అతి సామాన్యంగానే కావచ్చు కాని ఎంతో జయప్రదంగా తన సందేశాన్ని ప్రజలకందిస్తుండేది శ్రీమంతులైన ప్రతి మరురాతి మరుర పదార్థాలు భుజించి శరీరాన్ని పెంచేను

కుని తత్ఫలితంగా, పెరిగే దేహాన్ని మాత్రం, నాజుకుగ, ఉండుకోవాలన్న తపనతో ఎంతమందో, అమె పనిచేస్తున్న 'బ్యూటీ పార్లర్' కు వచ్చేవాళ్ళు. అమె వారి శరీరాలను వివిధ తైలాలతో, మర్దన చేస్తూండేది ఆ సమయంలో అమె అర్పితతో పరమేశ్వరుని ప్రార్థిస్తుండేది 'పరమేశ్వరా! నశ్వరమైన ఈ దేహాలను సుందరంగా, ఉండుకోవాలని వీరు ఎంత తాపత్రయ పడుతున్నారో! అంత ఆరాటంతో వీరు అధ్యాత్మిక పరంగా కూడ నీ ఆరాధన చేయుదురుగాక!'

అంతేకాదు అమెకు ప్రత్యేకంగా వ్యతి వ్యక్తి, పార్లర్ నుండి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు కొంచెం సొమ్ము

ఇస్తుండేవారు దానినంతా ఒక చిన్న పెట్టెలో భద్రము చేసి, చైనాలో ఆరువందల కుప్పరోగులకు సేవనం గుర్తు ఒక సంవత్సరం సంపుటండేది ఈ ప. ఆమె చేయుటలోని అంతరార్థం ఏమిటి? భగవత్ప్రసాదావితములైన ధన దాన్యాదులతో తులతూగుతున్న వీరి డబ్బు, కొంతయినా, అతి మోరమైన వ్యాధితో బాధపడుతున్న మనుజుల సేవంపవలెనన్న తీవ్ర ఆకాంక్షయే

ఈ ప్రపంచంలో జన్మించినందుకు, మనం తోటి మానవులకు, అవసరంలో ఉన్న వారిని అదుకోగలిగిన మనస్సుండాలి. మనకు పెద్ద ఉద్యోగం, హోదా ధనం,

శ్రీరామనవమి సందేశం.... (1 వ పేజీ తరువాయి)
అర్థంకాదు అందువలన క్రమక్రమేణా దేహాభిమానమును మరచిపోవాలి, నైవాభిమానమును మోచుకోవాలి. మానవుడై నటువంటివాడు మంచి మనసు, మంచి మాట, మంచి హృదయం మంచి నడతలను అభివృద్ధిపరచుకోవాలి. కనుకనే Be Good, Do Good, See Good. This is the way to God అన్నాడు. ఈ విధంగా ఎవడు ప్రయత్నిస్తాడో వాడే ధన్యుడు. కాని ఈనాడు భౌతికమైన పదవులకు పరుగులెడుతున్నాడు

రష్యా, రుషేనియా, తూర్పు జర్మనీలలో అధికారమును హస్తగతం చేసుకోవడానికోసం మూరజహోమలు చెలరేగాయి తురుష్కుల పాలనలో కూడా తిండ్లులను, పోదరులను చంపి పింహానాలను అధిష్టించారు, చెరసాలలో పెట్టి అధికారమును హస్తగతం చేసుకొనిన ఉదాతల కోర్కెలు. కాని భారత దేశంలో మాత్రం అలాటి నుంచి ఈనాటి వరకు ఇలాంటి చర్యలకు ఎవరూ పాల్పడలేదు. ఈ ఆదర్శమునకు శ్రీరామని ప్రభావమే భారణం. అరణ్యవాస సమయంలో రామలక్ష్మణులు ఒక చెట్టుక్రింద కూర్చున్నారు గుర్రముల సకలింపులు, ఏనుగుల ఘోరకారములు వినిపిస్తూవచ్చాయి. “లక్ష్మణా!

ఉండనక్కర్లేదు ధనంతోనే సేవచేయగలం అనుకోరాదు శారీరకంగా సేవలనందీయవచ్చు, వారి కొరకు ప్రార్థన చేయవచ్చు. మానవులందరిలో పరమేశ్వరున్నాడన్న భావం, మనం మరువరాదు మనం నేడనుభవిస్తున్న హోదా, హోర్యాలు, పరపతి, అస్తి పరప్రసాదాలే మనకున్న అన్ని ఐశ్వర్యాలు భగవానుడు దానం చేసినవే” మనకు కావలసినంత వాటికన్న ఎక్కువ కూడబెట్టడం సంఘద్రోహం మనకన్న అదృష్టంలో తక్కువగానున్న వారితో పంచుకోవడం మనకే శ్రేయస్కరం. ○

ఈ అరణ్యములో ఈ శబ్దము లేమిటో చూడు! ” అన్నాడు శ్రీరాముడు లక్ష్మణుడు చెట్టుఎక్కి చూచాడు. భరతుడు పెద్ద సైన్యంతో రావటం చూచాడు “అన్నా! యుద్ధమునకు సిద్ధముకమ్ము. భరతుడు మన పైకి వస్తున్నాడు ” అన్నాడు లక్ష్మణుడు “లక్ష్మణా! ఎంత పొరపాటు పడుతున్నావు తొందరపాటు పనికిరాదు. మనం అయోధ్యను వదిలే సమయమున భరత శత్రుఘ్నులు లేకపోవటంచేత, తిరిగి మనల్ని చూచే ఏమి త్వమై వారిరువురు వస్తున్నారు ” అని సమాధానం చెప్పాడు రాముడు. “ రామా! ఏమిటి నీ శాంతం? ఏమిటి నీ ధర్మం? ఏమిటి నీ సహనం? ఏమిటి నీ సానుభూతి? మనల్ని చూచిపోవటానికి వచ్చి వెళ్లే భరత శత్రుఘ్నులు సైన్యంతో వస్తారా? కాదు మనల్ని హతమార్చే ఏమి త్వమై వస్తున్నారు ” అన్నాడు లక్ష్మణుడు ఈ విధమైన సంభాషణ జరుగుతుండగానే “ రామా! రామా! ” అంటూ పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి శ్రీరాముని పాదాలపై పడ్డాడు భరతుడు. “ రామా! ఈ రాజ్యమును పరిపాలించడానికి నేను అర్హుడను కాదు. జ్యేష్ఠపుత్రుడైన శ్రీరామచంద్రుడే అయోధ్యను పాలించడానికి అర్హుడు కనుక దయచేసి అయోధ్యకు రావాలి ” అని శ్రీరాముని ప్రార్థించాడు భరతుడు ఈ ప్రార్థించే

సమయంలో రాముడు లక్ష్మణుని ప్రైవుమాచి చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు, అతని వలుకులు చక్కగా విచారించ మని చెప్పాడు సామాన్య మానవుని యొక్క భావాలు ఈవిధంగానే ఉంటాయి దైవము యొక్క సంకల్ప ములు మరింత ఉత్తమమైనవిగా ఉంటాయి ఉత్తమ ఆదర్శములు నిరూపించేటటువంటి మానవుని యందే, ఇలాంటి ఉత్తమ భావాలు అవిర్భవిస్తుంటాయి అయోధ్యకువచ్చి రాజ్యపరిపాలన చేయమని శ్రీరాముని ఎంతగానో వేడుకుంటాడు భరతుడు. శ్రీరాముడు ససేమిరా అంగీకరించడు. వశిష్ఠుని ఆజ్ఞను పురస్కరించుకొని పాదుకలు యిచ్చి ఈ పాదుకలకే వట్టాభిషేకం చేయమని ఆజ్ఞాపించాడు శ్రీరాముడు. దీనియొక్క అంతరార్థమును చక్కగా గుర్తించాలి ప్రతి మానవుని యొక్క చెప్పుల (పాదుకలు)ను నీవాతి నీవంగా భవిస్తుంటారు లోకులు. కాని రాముడు దీనికి భిన్నంగా బోధించాడు. ఈ రాజ్యమనేది నాకు ఈ పాదుకలు (చెప్పులు)తో సమానం. కనుక వీటికే నీవు వట్టాభిషేకం చేయమన్నాడు రాముడు రామాజ్ఞను శిరసావహించి భరతుడు ఆ పాదుకలకే వట్టాభిషేకం చేసి, శాంతంగా రామచింతనతో కాలం గడుపుతూ వచ్చాడు

శ్రీరాముడు తిన పాదుకలు భరతునకు యిస్తూ రాజ్య పాలన ఏ విధంగా ఉండాలి చక్కగా బోధించాడు 'గుణవంతులు, శీలవంతులు, శాంతవంతులు, సత్వి స్వరూపులయినటువంటివారిని మంత్రులుగా ఎంపికచేయి ఈ నాలుగు గుణములు లేనటువంటివారిని నీవు మంత్రులుగా ఎన్నిక చేయవద్దు అంతే కాదు ఆత్మవిశ్వాసం గల వారిని నైతిక పరివర్తన గల వారిని, దార్మిక భావాలు గల వారిని మాత్రమే మంత్రులుగా తీసుకో ఎందుకనగా నైతిక, భౌతిక, దార్మికమనేటటువంటివి లోకము నకు చాలా ఆదర్శం. స్వార్థ స్వప్రయోజన పరులకు ఏమాత్రం అవకాశ మివ్వవద్దు దుర్వ్యయనములకు లోనైన వారికి ఏమాత్రం ప్రోత్సేహం ఇవ్వవద్దు ప్రజారక్షణకరైనవారికి, ప్రజాక్షేమానులైనవారికి మంత్రు

పర్గంలో స్థానం కల్పించాలి. ఇలాంటి వారిలో ముగ్గురు లేక నల్లరు ముఖ్యులతో నిత్యమూ రహస్య సంప్రదింపులూ జరుపుతూ ఉండాలి, ఈ సంభాషణలు బయటకు తెలియరాదు ఇలాంటి రహస్యములను కాపాడినప్పుడే దేశం అభివృద్ధిగాంచుతుంది. సమాజంలో షణ్శాంతలు నెలకొంటాయి లోకకళ్యాణం జరుగ గలదు. అంతేకాదు అన్ని ప్రదేశములకు దూతలను (రాయబారులు)కూడా పంపాలి వారు ఎట్టివారుగ ఉండాలి? రాజద్రోహులుగా ఉండకూడదు రాజ విశ్వాసులుగా ఉండాలి తప్పదు సమాచారం ఇచ్చేవారుగా ఉండ కూడదు. సరియైన సమాచారం అందించే వారినే నియమించాలి. అలాంటి వారినే నీవు దూతలుగా తీసుకో' అని శ్రీరాముడు అనేక అమూల్యమైన విషయాలు చెప్పాడు అలాటి రాముని యొక్క ఆదర్శములకు పూర్తిగా భిన్నంగా ఉంటున్నది నేడు అలాంటి పరిస్థితుల్లో రామరాజ్యం ఎట్లా రాగలదు? రామరాజ్యం కావాలంటే ప్రవర్తన, గుణము, సుదాలోచన - ఈ మూడింటి యొక్క ఏకత్వం అత్యవసరం ఇది కేవలం ఒక్క భారతదేశమునకే కాదు, యావత్ ప్రపంచమునకే ఇది అత్యవసరం రామరాజ్యమును స్థాపించాలనుకుంటే మానసిక పరివర్తన రావాలి. మానసిక పరివర్తన మనలో లేనంతవరకు మనకు 'రామా!' అనేటటువంటి అధికారము కూడా లేదు. రామతత్వాన్ని మనం ఆశిస్తున్నామంటే, రామ భావాలను కూడా మనం ఆచరించాలి పితృవాక్య పరిపాలనను శిరసావహించాడు. రాముడు ఇప్పుడు ఎవరు శిరసావహిస్తున్నారు? శిరసావహించకపోగా తల్లిదండ్రుల మాటలను ఈనాడు తిరస్కరిస్తున్నారు. తండ్రి అంటే గౌరవమే లేదు, తల్లి అంటే ఆనలే లేదు. పిల్లలలో పరివర్తన రావాలి, పనిత్రత పెంపొందాలి. నిర్మలమైన భావాలను పెంచాలి. నిస్వార్థమైన కీర్తిని గడపాలి ఈనాడు మనం మన తల్లిదండ్రులకు ఏవిధమైన గౌరవం యిస్తామో, రేపు మీ పిల్లలు మీకు ఆదే విధమైన గౌరవమును యిస్తారు.

ఈనాడు పిల్లలను తల్లిదండ్రులే ఎక్కువగా చెడగొడుతున్నారని పిల్లలలో ఏ బోషమూలేదు ఈనాడు చాలామంది రావణ పుత్రులుగా తయారవుతున్నారు. అలాగూ రావణపుత్రులు తమ తండ్రి ఆజ్ఞను వింటూ ఏచ్చారు కాని ఈనాడు ఏ పుత్రులూ తండ్రి మాట వినటంలేదు.

ఈనాడు ఎవరూ నైతికమార్గమును అనుసరించడం లేదు. నైతికమంటే ఏమిటి? నత-ఇతి-సీతి అన్నాడు. సీతి అనగా ఏమిటి? మంచి ఆదర్శవంతమైన జీవితమును గడపాలి ఈనాడు చాలామంది ఇతరులను గురించే ఎక్కువగా మాట్లాడుతుంటారు. దైవచింతనను విస్మరిస్తున్నారు, తన చింతనను మరచిపోతున్నారు, లోక చింతనలోనే మునిగిపోతున్నారు. ఈనాటి మానవుడు తాను అనుభవించడంలేదు, పరులకు అందించడంలేదు గడ్డివాపిమీద కూర్చున్న కుక్క, గడ్డిని తినటానికి వచ్చే పశువులను రాసేయడు, తాను ఆ గడ్డిని తినడు ఈనాటి మానవులు కూడా ఆ విధంగానే తయారైనారు. తాను అనుభవించడు, పరులకు పెట్టడు పవిత్రమైన జీవితాన్ని గడిపి దేశమునకు, విశ్వమునకు ఖ్యాతి నందించినవారు రాముడు ఇలాంటి రామతత్వాన్ని మనం పండగల మాదిరి చేసుకుంటున్నాముగాని, ప్రపంచనారాజువంలో అనుభవించడంలేదు. మనలో రామభావాలను పెంచుకోకుండా, రామజన్మదినం చేసుకొని ప్రయోజనం ఏమిటి? ఉత్తమ పురుషుల ఆదర్శములను మనం ఆచరణలో పెట్టాలి, వారి ఆదేశాలను మనం శిరసావహించాలి. అదియే నిజమైన భక్తికి తగిన అర్థం.

భక్తి.... భక్తి.... భక్తి.... అనగా ఏమిటి? భజనాలు చేయటమూ భక్తి. స్వామి అంటే ప్రేమతో వెంట తిరగాడుటమూ భక్తి, ఇదంతా నాటకములు. ఇదంతా స్టంట్స్, ఇదికాదు నిజమైన భక్తి. తెలుసుకున్నది భక్తి అనగా కూడనూ ఆచరణలో పెట్టటానికి ప్రయత్నించాలి. 'భీరతా ! తల్లిదండ్రులు, గురువులు, పెద్దలయెడల

వివర విధేయతలతో ప్రవర్తించాలి. మన రాజ్యంలో పరి ఎవరైనా దారి తప్పి సంచరించినవారిని శిక్షించవద్దు రాజ్యమునుంచి బయటకు పంపించు. శిక్షించి ప్రయోజనమేమిటి? దివ్యమైన పాలన నుంచి దూరంగా పంపించాలిగాని ఏమాత్రం శిక్షించవద్దు. అదే గొప్ప శిక్ష (Punishment) అని చెప్పాడు రాముడు. Punishment (శిక్ష) అంటే మీకు ఒక చిన్న అర్థం చెబుతున్నాను కొట్టనక్కరలేదు, తిట్టనక్కరలేదు, మాట్లాడకుండా పుండటమే గొప్ప 'పనిష్ మెంట్' ఆచరణలో పెట్టని వానితో మాట్లాడి ప్రయోజనం ఏమిటి? నేనూ వారిపై మాటను వ్యర్థం చేసుకోవటం నాకు ఇష్టం లేదు. నా మాటకు చాలా విలువ. వారి తెలియక పోయినా నా మాట విలువ నాకు తెలుసు. నా మాట ఒక్కటి కూడనూ నాయొక్క స్వార్థకోసం కాదు. ప్రతి ఒక్కటి ప్రజలకోసమే ఆలాంటి విభావం లేని, వ్యక్తిగత స్వార్థంగల వారితో ఎట్లా మాట్లాడటం? ఈ స్వార్థం ఉన్నంతవరకు పరార్థం వారికి ఏమాత్రం ఆర్థంకానటువంటివారితో మాటలు వ్యర్థమే.

రామరాజ్యమంటే ఏమిటి? రమించజేసేటటువంటిది రామరాజ్యము ఎవరినీ ద్వేషించకుండా, హింసించకుండా, బాధించకుండా వుండేదే రామరాజ్యం, ఆ విధమైన భావములు మనలో ఏనాడు ఆవిర్భవించునో, అప్పుడు ఆ క్షణంలోనే రామరాజ్యం ఆవిర్భవిస్తుంది. తులసీదాస్ ఒక పర్యాయం ఈ విధంగా రాముని ప్రార్థించాడు, 'ఓ రామా ! నా దగ్గర ఏ విధమైనటువంటి శక్తి లేదు. నేను ఏ యోగభ్యాసములు చేయలేదు. ఏ ధనకనక పస్తు వాహనాలు నా దగ్గర లేవు, నా దగ్గర ఉన్నది ఒక్కటే. అది నా ప్రేమ. ఆ ప్రేమ నిమిత్తమై నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అన్నాడు. భజనాలు, యోగములు, జపములు - ఇవి కాదు భగవంతుని చేర్చేటటువంటివి. వీటిని చేయగూడదని నేను చెప్పటంలేదు. వ్యర్థమైన మార్గములలో ప్రవేశించేటటులు ఇలాంటి పుణ్యకార్యములు చేసుకోండి కాని భగవంతుని దక్కించుకోవాలంటే

చిక్కించుకోవలంటే హృదయ పరివర్తన కావాలి. విషపు విత్తులు నాటి తీయని ఫలములు కావాలంటే ఎట్లా లభ్యమవుతాయి ? ఏ విత్తనం నాటితే ఆ ఫలమే లభ్యమవుతుంది. సీపు ప్రేమ విత్తనమును నాటు ప్రేమ ఫలమును పొందు.

పాపమును పెంచుకోవటమే చాలా కష్టము, పుణ్యమును పెంచుకోవటం చాలా సులభం, అసత్యమాడటం చాలా కష్టం సత్యం అడటంచాలా సులభం, ఎంచువలనంటే సత్యానికి శ్రమ అవసరంలేదు. ఉన్నది ఉన్నట్లు మాట్లాడటం ఎంత సులభం ? ఉన్నదానిని లేవట్లుగా చెప్పాలంటే ఎంత కష్టమోపడాలి, ఎంత యోచనో చేయాలి కనుక అసత్యమనేటటువంటిది చాలా కష్టం, అన్యాయమనేటటువంటిది చాలా కష్టం ధర్మమనేది చాలా సులభం, సత్యమనేది చాలా సులభం. ఈ ప్రాకృతమైనది వదలటం చాలా సులభం ఇది కట్టుకోవటమే చాలా కష్టం. అనేకమంది చెబుతుంటారు 'స్వామీ ! మేము సంసారంలో వడ్డాము ఈ సంసారం మమ్మలను బాధిస్తున్నది వదలటంలేదు' అంటారు కాని పట్టుకున్నది నీవా ? సంసారమా ? సంసారానికి చేతులున్నాయా ? చేతులు నీకు ఉన్నాయి నీవు సంసారాన్ని పట్టుకున్నావు కాని సంసారం విన్ను పట్టుకోలేదు. నీవే సంసారాన్ని పట్టుకొని సంసారం నన్ను పట్టుకుందమ కోవటం ఎంత ఉల్టాసీదా ? ఈ విధమైన భావములచేత మానవుడు కాలాన్ని వృథా చేస్తున్నాడు, ప్రతి ఒక్కదానికి ఆభిమాన మమకారములే మూలకారణము ఈ Attachment (అనురాగము)ఉండాలి కర్తవ్యాన్ని ఆచరించాలి కాని ఎంతనో అంతవరకే. అంతేగాని 'కర్తవ్యంయోగముచ్యతే' అన్నారు మితిమీరిపోతే మతి చెడిపోతుంది. ఏ పని చేసినా దైవ కార్యంగా చేయాలి. దైవ విశ్వాసమే గనుక లేకపోతే మనం మానవులమేకాదు. ఎట్టివానికైనా సరే ఏదో ఒక సమయంలో దైవవిశ్వాసం వానిలో అనిర్భవిస్తుంది. గొప్ప సన్నిహితుడు ఉన్నాడనుకొండి తనకు కష్టములు

వచ్చినప్పుడు బయటకు చెప్పకోపోయినా, లోపల మాత్రం దైవమును పార్శ్వస్థాడు. ప్రతి హృదయంలో కూడనూ దయ వుంటుంది అందులో భారతీయుల హృదయం ప్రేమతో నిండినటువంటిది. ప్రేమతో నిండిన హృదయాన్ని ఈనాడు విషమయంగా మార్చుకుంటున్నాడు ఒక్క మాటయినా మంచిమాటలేదు. ఒక్క చేష్టయినా మంచి చేష్టలేదు ఒక్క దృష్టిఅయినా మంచి దృష్టిలేదు భజనలో కూర్చుని కూడా వాళ్ళను వీళ్ళను చూస్తుంటారు. ఏమిటి ఈ కాకుల దృష్టి ? ఈ కాకుల దృష్టితో చూడటానికి బయటకుపోయి చూడగూడదా ? భజనలో ఎందుకు కూర్చోవాలి ? భజనలో కూర్చోని నీ దృష్టిని కూడా కంట్రోల్ చేసుకోకుండా పోతే వీడు ఏవిధమైన భక్తుడు ? సత్సంగంలో కూర్చుని దుర్భావములంతాకూడనూ తలచుకుంటుంటే వీడెంత భక్తుడు ?

ఒకానొక సమయంలో రాణి రాచమణిదేవి వారి నేవాలయం లోపల కృష్ణుని యొక్క కాలు పగిలి పోయింది అంగహేనమైన విగ్రహం దేవాలయంలో వుండకూడదని పండితులు చెప్పగా, మంచి విగ్రహమును ప్రతిష్ఠించడానికి ముహూర్తం పెట్టారు అప్పుడు రామకృష్ణుడు కంటిదారలు కాల్చాడు. పాత విగ్రహమును మార్చడానికి వీలులేదన్నాడు. అప్పుడు రాణి రాచమణితో "నీ అల్లుడు మధురనాథునికి ప్రయాణంలో కాలు విరిగిందనుకో ఆప్పుడు నీ బిడ్డను మరొకరికిచ్చి పెండ్లి చేస్తావా ? కాలు విరిగితే కట్టగట్టి సరిచేసుకుంటారు కాని దూరం చేసుకోరు అదేవిధంగా నా కృష్ణునికి కాలు విరిగిందని తీసేవేసి, మరో కృష్ణుని తీసుకొనివచ్చి పెడితే నేను ఊహిస్తాను. రేపటి దినమే పండితులను సమావేశపరచి పండితులతో కూడా వాదిస్తాను" అని చెప్పాడు రామకృష్ణుడు. రెండవదినం సమావేశం ఏర్పాటుచేసారు పండితులు, మేధావులూ హాజరైనారు. రామకృష్ణుడు భక్తిభావోద్దేశంతో చెబుతున్నాడు రాచమణి దానిని వివక్షండా, రేపు కోర్టుతో రానున్న

తేనును గురించి మనసులో ఆలోచిస్తున్నది. రామ కష్టము పడుగెత్తుకొనివెళ్ళి రావమణి చెంప వాయించాడు ఆమె చాలా అగౌరవంగా భావించింది ఒక పూజారి (రామకృష్ణుడు) ఇంతమందిలో అవమానవరచి నందులకు బాధపడింది. అప్పుడు రామకృష్ణుడు కొద్దు వ్యవహారములు యోచించుకోవాలంటే, ఇంటికి వెళ్ళి యోచించుకో! ఈ సత్సంగంతో కూర్చొని కొద్దు విషయాలను గురించి చింతిస్తుంటే, దీనికి నీవు అర్హురాలవు కావని కొట్టాను” అన్నాడు అటులనే భజనలో కూర్చొని, ఇతర విషయాలను యోచిస్తుంటే, అలాంటి వారు భజనకువచ్చి ప్రయోజనం ఏమిటి? సత్సంగము నకు వచ్చి దుష్సంగమం యొక్క విషయాలను చిచారిస్తుంటే వారు భక్తుడెట్లా అవుతాడు? సత్సంగం అంటే ఏమిటి? సత్ + సంగం సత్ అంటే త్రికాల భాజ్యం ‘సత్’ సత్ అంటే Being, ఆ Being భగవంతుడే. భగవంతుడితో సంగం చేయుటమే సత్సంగం. అంతే గాని పదిమంది భక్తులతో చేసినటువంటిది కాదు కనుక ప్రతి పదమునకు పదిత్రమైన అర్థం ఉంటున్నది కాని ఇలాంటి అర్థములు చెబితే ఎవరికీ రుచించదు. లౌకిక మైనటువంటి, భౌతికమైనటువంటి, తమాషా అయినటువంటి విషయాలు చెబితే చాలా ఆనందిస్తారు కాని నాకు ఈ ఇచ్చుకాలు అడకుం ఇష్టంలేదు, చేతకాదు. సత్యాన్నే బోధించాలి నేడు వివకపోయినప్పటికీనీ రేపటికైనా వచ్చి విచారించుకోవచ్చును కనుక ఈ భౌతికమైనటువంటివి, లౌకికమైనటువంటివి, ప్రాకృతమైనటువంటివి ఇది ఏనాటికైనా ప్రాపంచికములో తృప్తి నందిస్తున్నాయగాని, పారమార్థికంలో తృప్తి ఏనాటికీ అందించవు

భగవంతుడు భావప్రియుడేగాని భావ్యాప్రియుడు కాదు నీవు భావ్యాన్నే నిరంతరం ఉచ్చరిస్తున్నావు, భావ్యాన్నే ఆచరిస్తున్నావు భావం వరకు పోవటంలేదు భావం వరకు పోకపోతే ఎట్లా? ఒక కొమ్మును కొట్టి ఇసుకలో పాతినంతమాత్రమున చెట్టు అవుతుందా? దానికి వేళ్ళు రావాలి. కాని మీరు కొమ్ము కొట్టి, పాతి

ందులోనే జుట్టి భావం అనేదింటి వ్రేళ్ళు అంటుంటే (హృదయంలో) నేదిగాలి అప్పుడే బాహ్యమనేటటువంటి చెట్టులో ఫలము రిస్తుంటాయి కాబట్టి భావములు లోపల చేర్చుకొని, బాహ్యములో వలెలాన్ని ఆశించు ఇలాంటి సద్బోధనలు చేసి, సదవకాశమును అందించి, సార్థకం గావించిన రాజ్యము ‘భరత రామరాజ్యము’ ఒక్క భారత దేశము నకే కాదు, యావత్ ప్రపంచమునకే ఈనాడు రామ రాజ్యం కావాలి 1. సత్ప్రవర్తన 2. సదాబోధన 3. సద్గుణులు— ఈ మూడింటి యొక్క ఏకత్వం కావాలి ఈ మూడు గుణములుగల రాజులు వారి ఈ మూడు గుణములు కలిగిన ప్రభుత్వం ఏర్పడాలి. అలాంటి రామరాజ్యం ఈ మూడు సద్గుణాలకు నిలయం అయితే ఈనాడు ప్రవర్తనలు మరింత విచిత్రంగా వుంటున్నాయి ఆలోచనలు చాలా వికారింగా ఉంటున్నాయి గుణములు చూద్దామంటే చెప్పనక్కరలేదు. కనుకనే “మనస్సేకం, వదస్సేకం, కర్మజ్యేకం-మహాత్మ్యం” అన్నాడు అలాంటి మహాత్ములు అధికారులుగా రావాలి భక్తులైన మీరుందరూ మీ హృదయం లోపల పవిత్రమైన భావాలను నాటుకోండి. నేటినుంచైనానరే మీ దర్శననలు దూరం చేసుకోండి, దుశ్చింతనలు వదలుకోండి, వరుం చింతన వదలండి, చైవరింతన చేయండి అదియే మీరు చేయవలసిన పని. మీ హృదయం ఒక రామరాజ్యంగా భావించుకోండి మీ హృదయం రామరాజ్యమైతే జగత్తంతా రామరాజ్యమే అవుతుంది రాముని ఆశయాలను మీలో చేర్చుకోండి. చేర్చుకొనిన ఆశయాలను ఆచరించాలి పెట్టండి. అంతే చాలు దీనికి ఏ శ్రమ పడనవసరంలేదు ఏ నయాప్రసా ఖర్చు చేయనవసరంలేదు ఏ అరణ్యాలకు పోవనవసరం లేదు మీ ఇంట్లో మీరుండి మీ పనులు మీరు చేసు కుంటూ, మీ కర్తవ్యాలను నిర్వహించుకుంటూ, హృదయాన్ని పరిశుద్ధం గావించుకోండి!

(ది 9-4-95 న బెంగళూరులో శ్రీరామనవమి సందర్భమున బాబావారు చేసిన ప్రసంగం నుండి)

శ్రీమతి విల్మా బ్రాంకీ (Wilma Bronkey)

... సేకరణ : కె. వెంకటేశ్వరరావు

స్వామి షిర్డీ సాయి రూపంలో ఉన్నప్పుడు ఇలా అనేవారు. “నా మనుష్యులు ఎంత దూరంలో వున్నా 1000 క్రోసుల దూరంలో వున్నా పిమ్మట కాళ్ళకు దారంతట్టి తుడ్వబడినట్లు నా దగ్గరకు లాక్కుంటాను” అటువంటి ఒక పిమ్మట గురించి ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం.

“మానవసేవే మాధవసేవ” అనే మాటపై బలంగా నమ్మే వ్యక్తి శ్రీమతి విల్మా బ్రాంకీ ఆమె వివాహం అమెరికా దేశంలో పోర్టులెండు నగరానికి దగ్గర. వికలాంగులైన బాలబాలికలను చేరదీసి ఉచితంగా వాళ్ళకు సేవ చేయటం, వాళ్ళు పెద్దయిన తర్వాత సమాజంలోకి వెళ్ళి తమ కాళ్ళమీద తాము నిలబడటానికి వివిధ వృత్తులలో శిక్షణనివ్వటం, వాళ్ళకి పనిచేయని అవయవాలు కొంతవరకై నా ఉపయోగపడేందుకు కావలసిన మాలీషు (Physiotherapy) చేయటం తన జీవితద్వేయంగా పెట్టుకొంది ఆమె

1974-75 ప్రాంతంలో ఒకరోజు ఆమెకు ఒక ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. ఫోనులో ఒక అపరిచిత స్త్రీ కంఠం ఇలా వలికింది. “డాక్టరు బ్రాంకీ గారూ, శ్రీమతి ఇంద్రాదేవిగారితో కలిసి సత్యసాయిబాబాగారిని చూడటానికి భారతదేశం వెళతానన్నారట, విమానం టిక్కెట్ కొనటానికి అడ్వాన్సుగా 200 డాలర్లు వసందీ.” శ్రీమతి విల్మా ఆశ్చర్యపోతూ ఇలా సమాధానమిచ్చింది. “ఇందులో ఏదో పొరపాటు వుంది నాకు భారతదేశం వెళ్లే ఆలోచన లేదు, సత్యసాయిబాబావారు ఎవరు ?”

అవతరి వ్యక్తి సమాధానం ఇవ్వకుండా ఫోను పెట్టే కారు. ఆ ఫోను గురించి శ్రీమతి విల్మా చాలా ఆలో

చించింది. తనతో మాట్లాడిన వ్యక్తి తనను డాక్టరు అని సంబోధించింది కాని, తను డాక్టరు కాదు ఇంద్రాదేవిని గురించి తనకు కొంత తెలుసు. అమెరికా ఖండంలో గత 50 సంవత్సరాలుగ యోగశాస్త్రాన్ని నేర్పుతున్న వ్యక్తి ఇంద్రాదేవి. ఇక సాయిబాబా ఎవరు ? అనేది అవిడకు అర్థం కాలేదు. బాలామందిని అడిగింది. ఎవరో ఆమెకు హోవర్డ్ మర్సెట్ వ్రాసిన “సాయిబాబా-మాన్ ఆఫ్ మిరకిల్స్” అనే పుస్తకాన్ని ఇచ్చారు. శ్రీమతి విల్మాకి ఆ పుస్తకం ఎంతగానో నచ్చింది. సత్యసాయిబాబావారిని చూడాలనే కోరిక కలిగింది. ఇది జరిగిన కొద్దిరోజులకు ఒక యూనివర్సిటీ వారు శ్రీమతి విల్మా సేవలకు గుర్తింపుగా ఆమెకు గౌరవ డాక్టరేట్ బిరుదు ప్రధానం చేసారు. విల్మాకి ఆశ్చర్యం కలిగింది ఫోనులో ఆ అపరిచిత వ్యక్తి తనను డాక్టరు అని సంబోధించిన కొద్దిరోజులలోనే తనకు డాక్టరు బిరుదు రావటం కేవలం కాకతాళియం కాదనీ, ఏదో అదృశ్య శక్తి పనిచేస్తున్నదనీ అనిపించింది. ఆ అదృశ్య శక్తి విజంగా సత్యసాయిబాబాయే అయితే తన దర్శనం కోసం ఆయన తనను పిలుస్తున్నట్లయితే ఏదో ఒక అద్భుతం తనకు చూపించాలని ఆమె మనసులో ఆనుకున్నది.

శ్రీమతి విల్మాకు అనేక రకాల ఉంగరాలు పెట్టుకునే ఆలవాటుంది పనిచేసేటప్పుడు అవిడ ఆ ఉంగరాలను తన చేతి సంచిలో నేనుకుని, పని అయిన తర్వాత తిరిగి ధరించేది. వాటిలో ఒక ఉంగరం మీద అవిడకు మక్కువ ఎక్కువ ఆ ఉంగరం చాలా చౌక అయిన లోహంతో చేయబడి, పైన నీలం రంగులో వున్న ఒక

గాజుముక్క అతికించబడి వుండేది. దానిని ఆమెకు తన ఇంట్లో వుంటున్న ఆనాడ వికలాంగ బాలలు క్రిస్టమస్ కానుకగా ఇచ్చారు అందుకే ఆమెకు ఆ ఉంగరం అంటే ఎంతో అభిమానం

విల్మా ఒకరోజు వికలాంగులైన బాలబాలికలకు శిక్షణ ఇచ్చే వద్దకుల గురించి తీసిన సినిమా చూడటానికి తన స్నేహితురాలితో వెళ్ళింది సినిమా హాలులో కూర్చున్న తర్వాత తన చేతివ్రేళ్ళకు ఉంగరాల ధరించలేదని గమనించింది. ఆ చీకటిలోనే తన చేతనంతలో నుండి ఒక్కొక్క ఉంగరమే తీసి ధరించింది కాని అవిడ అభిమానించే ఉంగరం మాత్రం నంచిలో కన్పించలేదు నంది అంతా వెతికింది. ఎక్కడపెట్టి మర్చిపోయానో అనే ఆలోచనలో పడింది అలా ఆలోచిస్తుండగా తన చేతి నంచిలోనుండి నీలం రంగు నిప్పురవ్వలు రావటం గమనించింది మళ్ళీ ఆమె చేయి నంచిలో చేయి పెట్టి చూస్తే చాలా బరువైన ఉంగరం ఒకటి ఆమె చేతికి తగిలింది. అదేమిటో చూడాలని ఆమె సినిమా హాలులోంచి బయటకువచ్చి వెలుగులో పరీక్షించింది, అది క్రిస్టమస్ కానుకగా పిల్లలు తనకిచ్చిన ఉంగరమే కాని దానిపైన నీలంరంగు గాజు పెంకు బయలుగా ఎంతో విలువైన నీలం రాయి ఉంది. అది ఏమిటో తెలుసుకోవాలని తన స్నేహితురాలిని వెంటబెట్టుకుని ముగ్గురు బంగారు వర్తకుల వద్దకు వెళ్ళింది. ఒకరు అది ఖరీదైన నీలం అనీ, మరొకరు అది అరుదైన వచ్చు అని, వేరొకరు అది చాలా చక్కగా చెక్కబడ్డ వజ్రం అనీ చెప్పారు.

విల్మా ఈ సంఘటనను శ్రీ సత్యసాయిబాబా తనను భారతదేశం రమ్మని పిలుస్తున్న సంతకంగా భావించింది. కానీ భారతదేశం వెళ్ళటానికి రెండు అడ్డంకులున్నాయి

మొదటిది తను లేనపుడు వికలాంగులైన పిల్లలను ఎవరు చూస్తారనేది, రెండవది భారతదేశం వెళ్ళటానికి కావలసిన ధనం తనకు ఎలా వస్తుంది అని.

మరో ఊర్లో వుంటున్న ఆమె కుమార్తె, ఆల్లుడు విల్మా భారతదేశం వెళ్లటానికే పిల్లలను తాము చూచుకుంటామని ఆమెకు హామీ ఇచ్చారు మరి కొద్ది రోజులకు ఆమె స్నేహితు లిద్దరు 2000 డాలర్లు ఆమెకు ఇచ్చి ఇలా అన్నారు "మీ సేవలకు మీరేమీ ధనం తీసుకోరు. అందుకని మీకు డబ్బు అవసరం ఉంటుందని మాకవిపించింది. ఈ డబ్బు అప్పుగా తీసుకోండి. వడ్డీలేదు. మీకు వీలున్నప్పుడే తిరిగి ఇవ్వండి." (భారతదేశం దర్శించటానికి ఆమెకు కావలసిన ధనం సరిగ్గా 2000 డాలర్లు)

ఆమె రెండు సమస్యలు ఆశ్చర్యకరంగా మూడు రోజుల్లో తీరేటప్పటికీ, విల్మా ఇండ్రాదేవితో కలిసి భారతదేశం వెళ్ళటానికి పరిస్థితులు అనుకూలించాయి.

ప్రకాంతి నిలయలో దర్శనం చెనులో ఆమె కూర్చున్నప్పుడు స్వామి ఆమె వద్దకు వచ్చి "ఉంగరం వచ్చిందా" అని అడిగాడు.

ఆ తర్వాత ఇంటర్వ్యూలో స్వామి ఆమె సేవలను ఇంకా విస్తృతం చేయమని కాన్నరు వ్యాధి వచ్చి నయమయిన వారికి, అమెరికాలో పునరావాస కేంద్రం స్థాపించమని చెప్పారు.

శ్రీమతి విల్మా ఆ తర్వాత అనేకసార్లు స్వామి దర్శనం కోసం రావటమే గాక, అనారోగ్యంతో బాధ పడే అనేకమందిని తనతో స్వామి దగ్గరకు తీసుకు వచ్చి, స్వామి ఆశీర్వాదం వారు పొందేలా చేసింది.

మానవ సేవ చేస్తే భగవంతుడు సంజోషిస్తాడనటానికి శ్రీమతి విల్మా ఒక ప్రత్యక్ష విదర్శనం. ○

మ న వి

తమ చందాను సకాలంలో 'రెన్యూల్' చేస్తూ, కనీసం ఒక క్రొత్త చందాను చేర్పించి పంపి 'శ్రీవాణి'ని ప్రోత్సహించ ప్రార్థన. ఉత్తమ విలువలను పెంపొందిస్తున్న, ఆధ్యాత్మిక భావాలను పదిమందికి పంచుతున్న 'శ్రీవాణి'ని ఈమాత్రం ప్రోత్సహించలేరా? సహృదయంతో ఆలోచించండి ! సహకారం అందించండి ! తమ విద్యుత్తధర్మాన్ని నిర్వర్తించండి !

అధిక దిగుబడికి స్వచ్ఛమైన సోనా, రాజా ఎరువులను వాడండి!

ఎరువుల ప్రపంచములో సోనా, రాజా ఎరువులు మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగాంచివి. చీటిని వాడి ధాన్యమును, కూరగాయలు, పళ్ళు మొదలగు పంటలను అధికాత్పత్తిని గాంచి అత్యధిక లాభములను సంపాదించండి! సరియైన సమయంలో సరియైన మోతాదులు వేడండి!

సోనా ఎరువునందు కాష్టియం, అమోనియం, ఫోస్ఫేటు, మరియు 25% నీత్రజని కలదు.

రాజా ఎరువునందు అమోనియా సల్ఫేట్ కలదు. ఇందులో 20.6% నీత్రజని కలదు.

సోనా ఎరువు స్ప్రేడ్ అఫోటీ వారి అత్యధునికమైన హార్వేలా కల్యాణారముతో తయారు చేయబడుచున్నది.

రాజా ఎరువు హార్వేలా, భిలాయి, ముహ్లాప్రొక్ మరియు జాకాన్ ఓక్కుకల్యాణారములతో తయారు చేయబడుచున్నది.

సోనా ఎరువు 50 కి. గ్రాముల గానెసెంజిలో లభ్యమగుచున్నది.

రాజా ఎరువు 50 కి. గ్రాముల మరియు 100 కి. గ్రా. ప్యాక్స్ సంచులలో లభ్యమగుచున్నది.



స్టీత్ అథారిటీ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
(ఎరువుల విభాగము)

సెంట్రల్ మార్కెటింగ్ ఆర్గనైజేషన్, కలకత్తా.

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : సికింద్రాబాద్

విరియా ఆఫీసులు : సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, విశాఖపట్టణం


SRI SAI HARI REAL ESTATES

PUTTAPARTHI - 515 134
ANANTHAPUR Dt. ANDHRA PRADESH

పుట్టపర్తియందు స్లాట్లు, ఇండ్లస్థలములు కావలసినవారు, అమ్మదలచినవారు ఈ క్రింది విరునామావారిని సంప్రదించవలెనని కోరడమైనది.

1. సూపర్ స్పెషాలిటీస్ హాస్పిటల్ ఎదురుగా స్లాట్లు
2. గోకులం పోస్టాఫీసు ఎదురుగా స్లాట్లు
3. M. R. O. ఆఫీసు ఎదురుగా స్లాట్లు
4. బీడుపల్లికి పోవు బస్సు రోడ్డు వద్ద స్లాట్లు
5. ప్రశాంతి నిలయం దగ్గరలో గల స్లాట్లు
6. అపార్టుమెంట్స్ కావలసినవారు కూడా సంప్రదించండి.

నెలకు రు 600/- ల స్కీములో చేరండి. (గిరి నెలలు) ప్రతి నెలా లాటరీ తీయబడును. బంపర్ డ్రా మాసంతీ కారు. 2 సెంటలు 20 X 40.

 గమనిక : భ గ వా న్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా డెబ్బై (70) వ జన్మదిన శుభ సందర్భంగా 28-11-95 న శ్రీ సాయి భక్తులకు మా చిరుకానుకగా అపార్ట్మెంట్స్ కావలసిన వారికి డెబ్బై వేల (70 వేలు) రూపాయలకు రిజిస్ట్రేషన్తో సహా ఇవ్వగలము.

వివరములకు :

గ్రంథి యుగంధర్

బాబా చైతన్య సూపర్ బజార్

గుంటూరివారి తోట,

గాంధీబొమ్మ దగ్గర

గుంటూరు - 522 001

Phone : 21988

ఇట్లు

(శ్రీ) సాయిహరి రియల్ ఎస్టేట్స్

(ప్రొ॥ పి. సిద్ధయ్యశెట్టి

ఆర్యవైశ్య సత్రం ఎదురుగా

పుట్టపర్తి - 515 134

Phone : 7413

S T D 08555